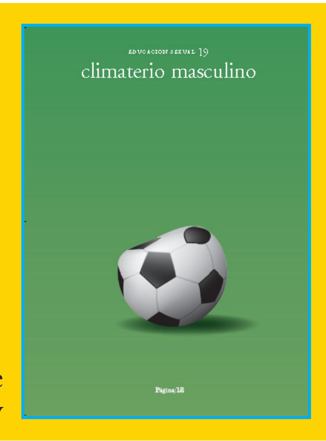




Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 19 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6569
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Los correntinos pusieron un paréntesis a la ola antirreeleccionista

La coalición oficialista que impulsa la posibilidad de otro mandato para el gobernador Arturo Colombi obtuvo la mayoría absoluta de los constituyentes. Igualmente, el Frente Social encabezado por el también kirchnerista cura José Niella obtuvo alrededor del 21 por ciento de los votos Páginas/2/3

CORRIENTES CONTRA LA CORRIENTE

19

Rubén Pruyas y Arturo Colombi, vice y gobernador de Corrientes.

Gentileza *La Época* de Corrientes

2 Similitudes y diferencias, *por Washington Uranga*

FAMILIA

"La mafia y la CIA tienen mucho en común. Son una familia de la cual, una vez que se está adentro, nunca más se sale. La CIA no puede proteger a Estados Unidos. Ojalá que las cosas cambien pronto."

(Del actor estadounidense Robert DeNiro a un diario austríaco, en una entrevista sobre su película El buen pastor, *que narra los orígenes de la central de inteligencia de ese país.)*

6 ¿Conformismo o indiferencia?, *por Eduardo Aliverti*

7 "El general en su laberinto", *por Manuel Gaggero*

24 Un día de aquéllos, *por Rodrigo Fresán*

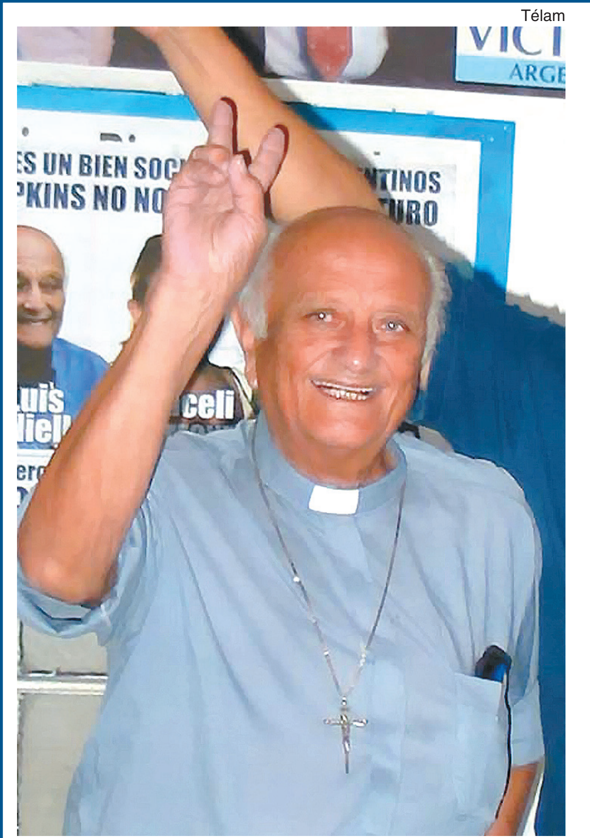


Mostró destellos de su talento, pero Boca no pudo vencer a Central

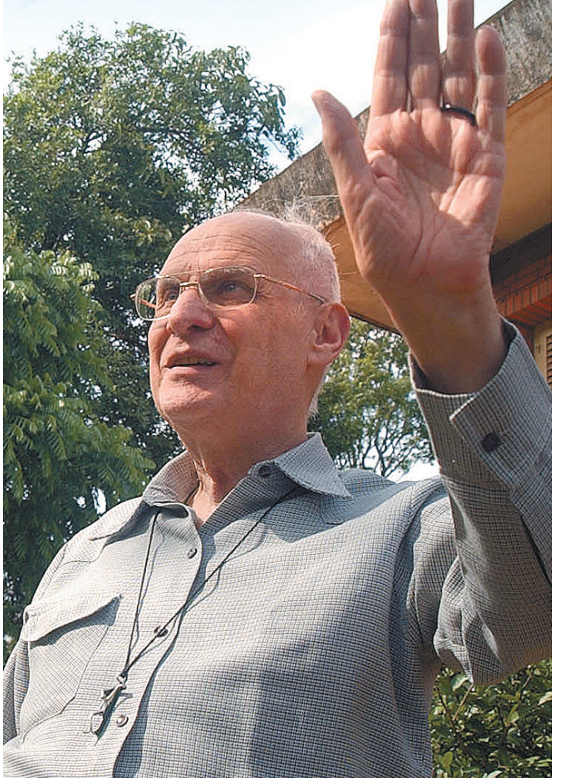
Riquelme arrancó en segunda

Cañas ganó un ATP en Brasil

Télam



Télam



Extrañamente, Niella se presentó ayer como un ganador luego de los comicios en Corrientes.
Piña, en cambio, generó un cimbronazo con su resonante victoria ante Rovira en Misiones.

Similitudes y diferencias entre curas candidatos

Por Washington Uranga

El hecho de que un sacerdote, en este caso el cura José Niella, haya aparecido encabezando el Frente Social para la Victoria que ayer fue derrotado en la elección para convencionales constituyentes celebrada en Corrientes, lleva de manera inmediata a la posibilidad de la comparación con lo ocurrido meses atrás en Misiones, donde el frente opositor liderado por el obispo Joaquín Piña terminó con las aspiraciones de reelección indefinida del gobernador Carlos Rovira. Sin embargo, las dos situaciones son bien diferentes en lo que respecta a la aparición de las figuras de los dos sacerdotes en la lucha política.

Se puede argumentar que tanto Niella como Piña tienen trayectorias similares en cuanto a su compromiso con lo social. Son sacerdotes que hicieron de su vida religiosa una ocasión de acercamiento a los más pobres y sus necesidades. En ese sentido ambos tienen mucho reconocimiento entre su feligresía y en ámbitos más amplios vinculados con la lucha social y política. Niella tiene un largo camino recorrido junto a los pobres del campo, trabajadores rurales, ya desde los años '70 cuando, siguiendo las orientaciones de quien fuera el primer obispo de Goya, Alberto Devoto, militó en las Ligas Agrarias.

Este movimiento fue una de las expresiones más avanzadas del compromiso católico de ese tiempo y los sacerdotes que acompañaron esa labor estuvieron enrolados o muy cercanos al Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, al que pertenecieron, entre otras figuras reconocidas, el sacerdote asesinado Carlos Mugica y otros como Alberto Carbone, Jorge Vernazza y Domingo Bresci.

Corrientes no es Misiones. Ni en lo político, ni en lo social, aunque puede parecerse en cuanto a la religiosidad de su gente. Piña era

> José Niella y Joaquín Piña son sacerdotes que se postularon para impedir la reelección en su provincia. Piña ganó en Misiones al frente de una alianza opositora. Niella no tuvo la misma suerte. Entre ambos hay muchas diferencias.

obispo en Iguazú y ese solo hecho le daba una relevancia y una trascendencia pública que está muy lejos de alcanzar Niella. Pero además, durante sus veinte años de trabajo y como titular de la diócesis, Piña fue tejiendo una trama de relaciones con el movimiento social, con las comunidades de pueblos originarios, con los organismos de derechos humanos y con la vida política. Cosechó acuerdos y diferencias, pero se constituyó, sin duda, en un referente para propios y extraños. Y su mayor virtud fue la de alentar y fomentar organizaciones sociales de base con las que se referenció.

En consecuencia, lejos de ser una aparición extemporánea u oportunista, lo de Piña fue el resultado casi lógico de un proceso de construcción social. Fue importante su figura, sin duda. Pero en el caso de Piña fue mucho más relevante lo construido social, cultural y políticamente por las redes en las que él se movía.

Distinto es lo de Niella, a quien no se le puede negar su inserción en los movimientos populares y su historia vinculada con ellos. En ese sentido es similar a Piña. Pero la construcción política electoral fue mucho más circunstancial y el cura tampoco cuenta con un reconocimiento tan amplio y categórico como el de Piña. A favor de Piña jugó la "nacionalización" del tema misionero. Lo de Niella y Colombi fue una disputa mucho más provincial y localizada.

Ambos, Piña y Niella, levantaron las banderas de la democracia por encima de los intereses político-partidarios. Pero el segundo se mostró mucho más cercano al kirchnerismo que Piña y agregó a su oposición a la reelección de Colombi un planteo claramente vinculado con la reforma agraria, entendiendo que éste es un punto fundamental para avanzar en el compromiso cristiano de hoy en lo social. Aunque lo pueda pensar, esto no estaba en el discurso de Piña en Misiones, simplemente porque lo único que estaba en discusión era la cláusula de reelección. Los conservadores de todo tipo que apoyaron a Piña en Misiones no lo hubieran hecho si otros temas hubiesen estado en juego como en Corrientes y si, además del rechazo a Rovira, se hubiera planteado un debate en términos más ideológicos y programáticos.

Nada de lo anterior alcanza para explicar los resultados de Corrientes y la derrota de Niella. Son apenas un elemento más en el análisis. Otros factores –quizá los más importantes– tienen que ver con la configuración política diferente de Misiones y Corrientes, como provincias, como estratos sociales en pugna y con la historia política reciente de una y de otra. Pero sí está claro que el factor religioso está cada día más presente en la vida política del país, y ya no sorprende que los religiosos y religiosas, de cualquier confesión, se les animen a las urnas.

EL RADICAL K COLOMBI

El fantasma

Por Werner Pertot
Desde Corrientes

A pesar de la cercanía de las dos provincias, el resultado de Misiones no se repitió en las elecciones constituyentes de Corrientes. El gobernador Arturo Colombi se impuso -con el 98,6 por ciento de las mesas escrutadas– por un 53,23 contra un 21,34 por ciento del cura José Luis Niella, quien intentó oponerse a su intento de reelegir por un período. Las organizaciones sociales kirchneristas, que impulsaron al párroco, pidieron que retire el artículo que lo habilita a ser reelegido y argumentaron que la participación en los comicios había sido muy baja, por lo que la reforma carecía de legitimidad. "La mayoría de la población nos acompañó", les respondió Colombi.

El gobernador necesitaba 20 de los 39 constituyentes que se elegían ayer para consolidar su posición en la asamblea. Al cierre de esta edición obtenía entre 21 y 22 diputados por el sistema D'Hont, gracias al espaldarazo que recibió en el interior de la provincia (incluso ganó en Santa Lucía, el pago chico de Niella). En la Capital, los opositores consiguieron achicar la brecha, por 31 a 43 por ciento del oficialismo. Obtenían nueve constituyentes.

> A diferencia de lo sucedido en octubre pasado en Misiones, esta vez el gobernador radical Arturo Colombi confirmó los pronósticos y ganó por más de 30 puntos. Así, obtenía dos constituyentes más de los necesarios para habilitar su reelección. Participaron ocho listas, pero las dos principales se calificaban como kirchneristas.

Esquivar la piña

La elección parece ir a contramano de una tendencia que se instaló tras la derrota del misionero Carlos Rovira a manos del obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña: se bajaron de su intento reeleccionista tanto el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, como el de Buenos Aires, Felipe Solá, mientras que el riojano Angel Maza se encuentra envuelto en una furibunda interna peronista, que dejó como saldo esta semana la derogación de la reelección indefinida.

Corrientes se impuso como un contraejemplo: consiguió el aval para la reelección con una propuesta de reforma de la Constitución de cerca de 50 puntos, que habilitará a Colombi para ser reelegido por un período. El resultado también marca un límite para los intentos de emular a Misiones.

La reforma fue pensada, sin embargo, mirando hacia el interior de la provincia, más que al resto del país. Colombi se encuentra enfrentado con su primo hermano Ricardo, anterior gobernador, quien todavía mantiene el control sobre los intendentes y parte del radicalismo local. La idea de que el actual gobernador se quedará por siete años más tendrá –según el paladar del mandatario provincial– un efecto disciplinador sobre los intendentes díscolos, como los de la capital, Goya y Paso de los Libres. Hasta ahora, Arturo se respaldó en sectores del precámbrico Partido Liberal y en el Partido Nuevo para mantener su distancia con Ricardo. Los intendentes, por su parte, esperan que ésta sea una victoria pírrica y que Colombi se vaya desgastando hacia 2009.

Victoria seria, derrota alegre

Con su pueblo natal sin luz por un corte debido a la tormenta, Colombi fue a votar temprano. Caminó a pie hasta la escuela de Mercedes que siempre le toca en suerte. Una hora más tarde, Niella se acercaba a la escuela 431 de Santa Lucía. "Hemos cumplido con nuestro deber. Como dijo Piña, no soy político ni pienso seguir siéndolo. Solamente me metí porque quiero un evangelio que se ocupe de los pobres", aseguró. "Hay poca gente. No tuve que hacer cola, porque casi no había nadie", comentó como al pasar.

Según avanzaba el escrutinio, el total de personas que votaron llegaba a 283.163, es decir, un 43 por

Al Bulldog le fue mejor

El dúo PRO fue por separado en las elecciones de Corrientes: los seguidores de Ricardo López Murphy optaron por afincarse en una alianza con el precámbrico Partido Liberal, mientras que Mauricio Macri privilegió una coalición con el partido del gobernador neuquino Jorge Sobisch. El Bulldog demostró su olfato: Alternativa Republicana, la alianza que apoyó, sacó un ponderable 11,34 por ciento y quedó en tercer lugar, por delante del Partido Nuevo, de Romero Feris. ¿Macri y Sobisch? Quedaron lejos con un 3,13 por ciento. De nada pareció servir la visita que hizo el empresario junto con el ingeniero Juan Carlos Blumberg.

GANO AMPLIAMENTE LA CONSTITUYENTE Y HABILITARA SU REELECCION

misionero no viajó a Corrientes

Télam



El gobernador Arturo Colombi votó temprano en una escuela de Mercedes. Luego dio una breve conferencia de prensa.

Tato, a distancia

El ex gobernador Raúl “Tato” Romero Feris viajó al sur y mantuvo la mayor distancia posible con las elecciones constituyentes de ayer, en las que su partido –el Partido Nuevo– se presentó dividido (un sector se alió al oficialismo del gobernador Arturo Colombi). “Fui el primero que propuse esta reforma constitucional. Pero luego esto se fue tergiversando por intereses personales”, aseguró a este diario el ex gobernador, acusado en diversas causas de corrupción.

La investigación que lo preocupa en particular por estos días tiene que ver con la que lo condenó por vender bonos de deuda de la municipalidad sin tener autorización de la Legislatura, que ya agotó todas las instancias de apelación, luego de que la Corte Suprema le rechazara un recurso extraordinario esta semana. “Me extraña la actitud de la Corte. Se saca el tema de las manos”, dijo Tato Romero Feris, quien, según los trascendidos, podría volver a prisión por estos días.

ciento del total empadronado, cuando faltaban escrutar sólo 300 de 1800 mesas. La cuestión de la baja concurrencia y de la fecha elegida se convirtió en el principal argumento que enarbolaron los seguidores de Niella, que eligieron como bunker el artístico café El Mariscal, un lugar que solían frecuentar los opositores a Tato Romero Feris. Las paredes de ladrillo del lugar se encontraban tapizadas con pinturas de cuerpos desnudos y en posiciones amatorias.

La victoria de Colombi estaba cantada, pero en el bunker primaban las risas y los abrazos por haber conseguido instalarse y acortar la brecha, sobre todo en la Capital. El primero en llegar fue el referente de Barrios de Pie Diego Vigay, un abogado de 35 años que secundó a Niella en la lista. “El 50 por ciento no fue a votar. Eso refleja la escasa participación de la población. Sería un gesto de madurez política del gobernador que retire el artículo que se refiere a la reelección”, lanzó.

Niella llegó por la noche y lo recibió una lluvia de papelitos y de fuegos artificiales.

–El cura los cagó, el cura los cagó –coreaba un grupo de militantes.

Con su habitual cruz de plata al cuello, Niella se sentó entre las cámaras y cargó una vez más con su propuesta de la reforma agraria. “Las tierras se han acumulado en manos de unos pocos y ésa es la causa de la miseria”, aseguró, visiblemente enojado. “Corrientes está cansada de recibir dádivas y promesas”, arremetió. “A pesar de que no tenemos aparato, de que no hemos dado dádivas, mucha gente por convicción votó a favor nuestro. El efecto Piña ocurrió”, sentenció. “Fue una victoria relativa. Lamentablemente, la mayoría del padrón no estuvo”, concluyó.

“Un porcentaje del 55 por ciento fue a votar, por lo que consideramos muy buena la participación de la población”, le respondió Colombi en una breve conferencia de prensa que citó en el Salón Verde (con cortinas y paredes del color que corresponde) de la Casa de Gobierno. Lo acompañaban el vicegobernador peronista Rubén Pruyas y la titular de la Legislatura, la liberal Josefina Meabe, quien por la mañana amenazó con encargarse personalmente de que quienes no fueran a votar no pudieran hacer un trámite más en su vida.

Serio, algo molesto cuando le preguntaron por la reelección, el gobernador intentó al principio esquivar el tema (“Los ejes de debate pasaron por otras cuestiones”), pero luego respondió de lleno: “Todos los partidos del arco político en distintos proyectos de reforma se han expresado respecto a que tiene que haber la posibilidad de cuatro años más. Y hoy la mayoría de la población vota un proyecto que incorpora este tema. Hay consenso para avanzar en este sentido”, consideró Colombi, que por un día se mostró inmune a las piñas.

IMAGENES DE LA JORNADA ELECTORAL DE AYER EN CORRIENTES

A las urnas con apatía, pero en remise

Por W.P.
Desde Corrientes

Al igual que en Misiones, un importante aparato de remises y combis se desplegó para llevar a los votantes hasta las escuelas. Cada auto estaba prolijamente identificado con un cartel en el parabrisas: “FT” decían los del Frente de Todos, los del Frente Social para la Victoria tenían una K en la que se dibujaba la silueta de la Argentina, los de Barrios de Pie portaban un yacaré –por el reclamo de los Esteros del Iberá– mientras que los del Partido Nuevo eran naranjas. Los vehículos, sin embargo, cargaban con pocas personas. Sea por el verano o sea por el carnaval, la concurrencia pareció algo escasa.

Mientras completaba en una planilla de asistencia con los nombres de los que había traído, Humberto explicó: “Nos pagan 150 pesos más el vale de nafta. Yo soy apolítico. Tengo el remise y si me pagan, voy”. Las combis recibían 270 pesos. Pero tenían poco trabajo. Por la mañana, en las escuelas las colas ante las urnas eran escuetas, en un clima de desinterés por la elección. Por la tarde, la concurrencia remontó (sobre todo al final de la siesta correntina, cuando los remises trabajaron a toda velocidad), pero el clima de apatía continuó.

“La verdad, yo vengo a votar porque no me queda otra”, comentó Emilio, de 25 años y de familia radical. Lo votó a Colombi por mandato paterno. “Mientras digan que la reelección es por cuatro años, está todo bien. Pero que después no me vengan con que otra reelección y me quedo para siempre”, se atajó a la salida de la escuela Manuel Belgrano, donde habitualmente votaba el ex gobernador Raúl “Tato” Romero Feris, quien esta vez viajó lejos de los comicios y de las causas judiciales que lo persiguen.

Télam



En pocos momentos hubo colas en las escuelas para votar.
El calor y el Carnaval atentaron contra la concurrencia.

“Me parece injusto cortarle a Colombi la opción de reelección si hace las cosas bien. No significa darle ni un cheque en blanco ni la reelección automática”, advirtió, por su parte, Ariel, de 31 años.

Entre las columnas romanas del patio de la escuela Manuel Belgrano, apareció con paso lento Máximo, de 98 años, peinado a la gomina y con un traje beige. “Yo voté por la prudencia y contra los excesos y abusos que muchas veces surgen por los deseos personales de los que quieren acaparar el poder”, aseguró. En sus frases se mezclaban palabras del guaraní, del que –aseguró– hizo el primer diccionario. “La reelección podría ser un exceso y tal vez los sacerdotes están en contra de eso”, dijo el anciano.

“La gente no está muy interesada, le interesa más el carnaval”, apuntó María Emilia, 23 años, estudiante de Historia, cuando salía de la Escuela del Centenario. “Está la dinastía Colombi y sus deseos de reelección. Yo no entiendo mucho, pero primero viene un primo. Después el otro primo. Igual yo voté en blanco. Total, un voto más, un voto menos, no hace la diferencia”, descartó.



ROBERTO LAVAGNA, CANDIDATO PRESIDENCIAL

"Estamos frente a un capitalismo de amigos"

Candidato por una alianza de radicales y ex duhaldistas, Lavagna esquiva las definiciones sobre una posible entente con el macrismo y sobre las acusaciones que le hizo Carrió. En cambio, se explaya en sus críticas al Gobierno.

Por Eduardo Tagliaferro

Hace poco recordó que la última vez que habló con Néstor Kirchner fue cuando el Gobierno decidió pagar la deuda que tenía con el Fondo Monetario Internacional. Hoy no duda en señalar que el Presidente es su principal adversario para 2007. Lanzado a la campaña electoral y ya cansado de que le pregunten por una posible alianza con Mauricio Macri, prefiere esquivar los nombres propios al dar alguna definición. En sus oficinas, luego de entrevistarse con dirigentes del MID, Roberto Lavagna recibe a *Página/12*. Afirma que Kirchner impulsa "un capitalismo de amigos". Repite que el año pasado el Gobierno "derrapó en el frente institucional, en el económico y en el internacional".

–¿Por qué afirma que el Gobierno pretende construir el oficialismo y también la oposición?

–Construir un partido de gobierno y construir la oposición es un viejo proyecto. En 2003, un lobbista español sostuvo en el más alto nivel del gobierno que había que terminar con el peronismo y con el radicalismo para crear dos nuevos partidos. Uno de izquierda y otro de derecha. Como supuestamente el humor social se acerca a la izquierda, esto aseguraría tres o cuatro mandatos consecutivos al partido de izquierda.

–¿Está hablando de Felipe González?

–Me reservo el nombre, pero lo dije estando en el gobierno y lo repito ahora: esa ingeniería social y política termina en un fracaso. Funcionarios del Gobierno compraron la idea de este lobbista español y trabajan para ello. Nuestro espacio trabaja en otra línea.

Partidos: ***"No se trata de inventar cosas extrañas, yo no quiero liquidar a los partidos políticos, al peronismo y al radicalismo, como quiere el Gobierno".***

–¿En qué línea?

–En acercar la sociedad civil a los partidos políticos. Quiero recordar que "el que se vayan todos" no ha desaparecido. Simplemente está ahí, larvado. También quiero recordar que no hay democracia sin partidos políticos. Estamos hablando de partidos que tienen un gran valor histórico. No se trata de inventar cosas extrañas, yo no quiero liquidar a los partidos políticos como quiere el Gobierno.

–¿Por qué querría el Gobierno liquidar al peronismo?

–El proyecto es liquidar al peronismo y al radicalismo. Esa era la idea de este lobbista español.

–Usted plantea que quienes reclaman un dólar a 2,20 pesos son los sectores de la derecha económica. ¿Ubica aquí a Ricardo López Murphy?

–No voy a hacer nombres. Todos sabemos quién es la derecha económica. Es la misma que está diciendo que hay que tener un nuevo acuerdo con el FMI para resolver la deuda con el Club de París. Se lo subrayo: no hay que tener un acuerdo con el Fondo Monetario. El Fondo no tiene más nada que decir en la Argentina desde 2002. Desde antes de la asunción de Kirchner el Fondo no tiene nada que decir, y espero que de aquí en adelante tampoco.

–¿Cómo definiría el proyecto político de Kirchner?

–Hoy le diría que a partir de una incorrecta lectura de las elecciones de 2005, el Gobierno tiene una clara desviación hacia el populismo superficial. Por eso aparecen control de precios, subsidios cruzados, un capitalismo de amigos y cosas que siempre terminan mal. El Gobierno interpretó que tenía un cheque en blanco. ¿Sabe cuál fue el porcentaje de votos que obtuvo sobre el total habilitado para votar en 2005? El 23 por ciento. Como muchos argentinos usted pensará que obtuvieron el 40 por ciento. Ese 40 por ciento no computa los votos en blanco y los casi siete millones que no fueron a votar. Una cifra nunca vista en la Argentina.

–Usted trabajó con José Ber Gelbard en 1973 cuando se impulsó una política de control de precios. ¿Por qué dice que esas políticas terminan mal?

–Hay un trabajo mío, bastante conocido en el medio académico, "La pasividad y la unicidad de la política de precios". Decía que cuando toda la política antiinflacionario descansa en el control de precios, se termina mal. Eso valía para el '73 y vale para ahora.

–¿Qué lo diferencia del plan económico del Gobierno?

–En 2006, el Gobierno derrapó en tres frentes: el institucional, el económico y en la política internacional.

–¿Qué cuestiona en lo institucional?

–Se reimplantaron los superpoderes que habíamos eliminado. Se insiste con gobernar mediante decretos de necesidad y urgencia, se tomó el control sobre la Unidad de Información Financiera, se controló el Consejo de la Magistratura, se apoya la reelección indefinida en varias provincias. Se copan estamentos técnicos del Estado, llámese Indec o antes la Dirección de Política Económica del Ministerio de Economía, o la Dirección de Asuntos Jurídicos del mismo ministerio, se copa la Universidad de Buenos Aires. Todas cuestiones institucionalmente graves.

–¿Y sus diferencias con el plan económico cuáles son?

–Hay un falseamiento de la realidad tanto en materia de precios como de tarifas. Estamos frente a un capitalismo de amigos. El Gobierno se mete a comprar Aerolíneas Argentinas, o se convierte en el socio minoritario y bobo de Aeropuertos Argentina 2000, le entrega el principal ferrocarril a un consorcio formado por una empresa nacional que de ferrocarriles no sabe nada, a una empresa china que comercializa soja y al gremio de los camioneros y no tiene plata para el Hospital Francés, el Hospital de Clínicas o el de González Catán, donde no hay médicos. Hay una larga lista de temas sociales en los que el Gobierno tendría que estar poniendo el esfuerzo.

–El tercer frente en el que había dicho que el Gobierno derrapó fue el internacional. ¿Cuáles son sus diferencias?

–Tenemos frialdad con Chile, una pelea insólita en términos históricos con Uruguay. Pésimo y vergonzoso convenido con Bolivia por el gas. No lo digo por el precio ya que Brasil acordó un precio menor al que pactó Argentina, sino porque en el contrato un ministro firmó que recibiríamos el gas boliviano si sobra luego de que Bolivia le venda a Brasil. Hay un zigzag permanente con Estados Unidos. Con la deuda al Club de París, hubo una serie de enredos ya que la oferta la llevó una persona que no era funcionaria, sin el conocimiento de Economía y por eso no fue tomada por el Club de París. En síntesis, errores muy groseros que se pagan en el debilitamiento de la creación de empleo y de la inversión. Cuando internacionalmente se hace un juicio sobre un país, lo primero que se tiene en cuenta es la manera en la que ese país se relaciona con su región. Respecto de toda la región, Argentina no es confiable. Eso lo tiene en cuenta cualquier inversor. Quien no es confiable para sus vecinos no lo es en el escenario internacional. Son las luces amarillas. Estamos perdiendo una gran oportunidad.

–¿Cómo interpreta el apoyo del Gobierno al pedido de captura reclamado por la Justicia a ex funcionarios iraníes por el atentado a la AMIA?

–A lo mejor es al revés. Puede ser que el Gobierno haya tomado una decisión y que la Justicia terminó acompañándola. Ahora Estados Unidos inició conversaciones con Hashemi Rafsanjani, una de las personas cuya captura internacional pidió Argentina. Sencillamente porque Rafsanjani es un hombre conciliador y equilibrado frente a un gobierno duro como el de Mahmud Ahmadinejad. Me gustaría saber cómo procesa esto el gobierno argentino, si alguien lo pensó o simplemente se dejó llevar por la tentación de tener un titular periodístico para el día siguiente. Estamos frente a un gobierno improvisado y de un cortoplacismo muy fuerte. El titular de los diarios de la mañana siguiente tiene un peso absoluto para el Gobierno. Y en verdad, gobernar no es preocuparse por los titulares periodísticos. Gobernar es fijar el rumbo, no simplemente surfear la ola.

–¿Alfonsín tiene que dar un paso al costado en la política argentina?

–A ver, a ver. Cuando el periodismo pide explicaciones de algunas cosas, sobre todo de cosas que se alientan desde las usinas de publicidad del Gobierno, yo digo, encantado discuto eso. Pero primero quiero discutir la alianza que nos gobierna desde 2005. Una alianza conformada por la derecha cavallista, los piqueteros, los revanchistas del '70, el sindicalismo que utiliza la fuerza para imponerse, el pequeño grupo que viene de Santa Cruz. Me preocupa esa alianza.

Populismo: ***"Diría que a partir de una incorrecta lectura de las elecciones de 2005, el Gobierno tiene una clara desviación hacia el populismo superficial".***

–Elisa Carrió lo acusó la semana que pasó de corrupto y dijo que nunca haría una alianza con usted.

–No le voy a contestar.

–En su espacio político, Jorge Sarghini en la provincia y Javier González Fraga en Capital aparecen como sus principales candidatos. ¿No teme quedar rodeado de economistas?

–Hay también muchos que no lo son. Eduardo Camaño no es economista, es el hombre que, cuando otros se fugaron, se animó a tomar el gobierno por 48 horas. El problema de la Alianza no fue haber tenido cinco ministros economistas sino seguir la política de los grupos financieros. Este gobierno tiene menos economistas y está cometiendo graves errores en materia de economía y en la distribución del ingreso.

–¿Será Sarghini o será De Narváez el candidato bonaerense?

–Yo no elijo a dedo.

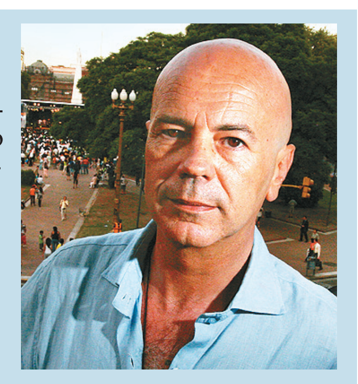
Nada que ver con Patricia

Mencionada como posible candidata a algún cargo de peso en la ciudad como dirigente del ARI, la diputada María América González salió a tomar distancia –mucha– de la dirigente de Unión por Todos, Patricia Bullrich, amiga personal de Elisa Carrió y a quien también se menciona como posible postulante por esa agrupación. "Con Patricia no voy por ningún camino, no la quiero tener ni cerca porque a mí el gatopardismo no me gusta para nada", sostuvo María América González al programa *El Destape*, que se emite por la señal de cable A24.



Después del anuncio, se fue

Como quien tira la piedra y esconde la mano, a poco de sorprender con el anuncio sobre las elecciones en la ciudad, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, partió ayer a Israel. El plan del viaje es reunirse con las autoridades israelíes e interiorizarse sobre los sistemas de emergencia y las obras de infraestructura en marcha en aquel país. Telerman llegará hoy a Tel Aviv y su visita se extenderá por tres días. Mañana está previsto que coloque una ofrenda floral en la Plaza Rabin junto al intendente de Tel Aviv, Ron Juldai, y que visite establecimientos hospitalarios.





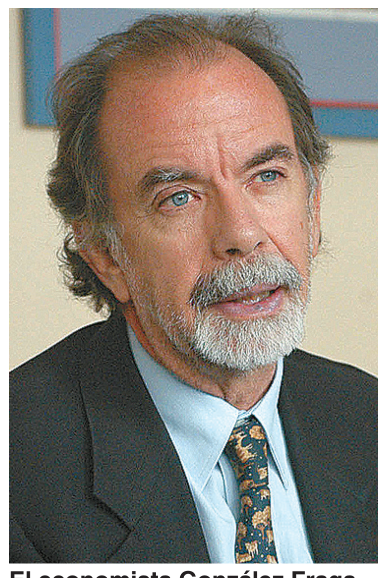
El candidato K, Daniel Filmus.
Los dardos contra Telerman.



Mauricio Macri, indefinido.
Que a Nación, que a Ciudad...



Elisa Carrió busca candidato.
No está definido en Capital.



El economista González Fraga.
Cerca de Roberto Lavagna.

LOS MOVIMIENTOS TRAS EL ANUNCIO DE TELERMAN

El ajedrez de la Capital Federal

En lo que ya aparenta ser una partida de ajedrez contrarreloj, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, hizo la primera movida para poner en jaque a los demás jugadores al anunciar que el 3 de junio próximo será el día elegido para que los ciudadanos de la Capital Federal decidan quién estará a la cabeza del Ejecutivo durante los años 2007-2011, lo que hizo que los tiempos para instalar candidatos se acortaran notablemente. Por lo cual, sin dudas, apuró las distintas negociaciones que se estaban llevando adelante al interior del arco político.

A los partidos les quedó un margen de 45 días para presentar ante la Justicia electoral sus respectivas candidaturas. El 20 de abril pasó a ser la fecha clave que, a medida que se acerque, apremiará a los más rezagados en materia de negociación y acuerdos político-electorales. "Creo que (Daniel) Filmus no ha logrado instalarse todavía, veremos qué pasa de aquí en adelante, ahora que fijaron la fecha de elecciones. Todos sabemos que es un gran ministro de Educación que tiene un nivel de desconocimiento de la ciudad de Buenos Aires", afirmó ayer la ministra de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti, calentando el escenario que se avecina.

En el entorno del kirchnerista Filmus analizaron el apresuramiento electoral como una demostración de que "la debilidad que tiene la candidatura de Telerman hizo que tuviera que adelantar las elecciones porque sabe que Filmus sigue creciendo en las encuestas y es el candidato que están eligiendo los porteños", según declaró ayer la legisladora Silvia La Ruffa, tras lo cual agregó que el actual jefe de Gobierno "tiene miedo de que los vecinos se den cuenta de que para él todo es estética, que quiere poner mucha actitud, pero tiene poca gestión de gobierno".

Desde el espacio político del empresario y diputado nacional de

> El adelantamiento de la fecha de elecciones aceleró el debate por las candidaturas. El telermismo dice que Filmus "no está instalado". Y el kirchnerismo sostiene que el jefe de Gobierno demostró "debilidad".

Compromiso para el Cambio (CPC), Mauricio Macri, estaban convencidos de que debía ser él quien dispute la gobernación porteña debido a que goza de un alto porcentaje en la intención de voto de las encuestas. Entre sus seguidores más convencidos creían que el ingeniero se estaba engolosinando con los números que estaban dando algunas encuestadoras en las que aparecía segundo a nivel nacional, detrás del oficialismo. Aparentemente Macri cree que si llega al ballottage puede dar el batacazo y quedarse con todo. Los socios del presidente de Boca, el partido Recrear de Ricardo López Murphy, estaban impacientes porque se definiera de una buena vez el porcentaje de cargos legislativos que les va a corresponder a cada uno, teniendo en cuenta su malestar, ya que cada vez que arreglaban con sus pares de CPC, éstos incumplían con lo acordado.

De Macri para abajo sólo hay esbozos de alianzas, y ningún partido consolidado como para pelear por el Ejecutivo porteño. En un territorio que les pertenecía históricamente, la Unión Cívica Radical (UCR) pasa por uno de sus peores momentos. Si bien están buscando consolidar la integración de un frente o alianza electoral, tienen la debilidad de encontrarse fragmentados como nunca antes. El Comité Capital dirigido por Jesús Rodríguez lo único que tenía en claro por ahora es que no se asociarán a ningún espacio que se toque con el oficialismo. En caso de no encontrar con quién presentarse, les quedará la candidatura de Rodolfo Terragno como última instancia. El sector del cómico Nito Artaza tiene el postulado de que el radicalismo debía presentar candidato propio y punto.

En el croquis que tenía diseñado el partido de Lilita Carrió, el ARI, tampoco se vislumbraba una definición a corto plazo. Entre los candidatos que manejaban siguen estando los mismos nombres: el ex jefe de gobierno Enrique Olivera, la diputada María América González, Patricia "la Piba" Bullrich –aunque ésta sólo tiene la bendición de Lilita– y un acercamiento por lo bajo con el economista Claudio Lozano.

Mientras peones y alfiles se mueven en el tablero, Filmus se presentará hoy a las 11 junto a la titular del PAMI, Graciela Ocaña, en un centro de jubilados de Villa Luro y Macri iniciará una caminata a las diez y media por el centro porteño desde Santa Fe y Florida hasta Córdoba, acompañado por una murga barrial, con el objeto de pedir los feriados de Carnaval que sacó la dictadura.

Polémica por las comunas

Uno de los principales cuestionamientos de los dirigentes kirchneristas y de la oposición porteña a la fecha fijada por el jefe de gobierno, Jorge Telerman, para los comicios en la ciudad, tiene que ver con la elección de las comunas. Por primera vez en la historia, y se supone que este año, los porteños elegirán a las autoridades de las 15 comunas en que se dividirá la ciudad. Según el kirchnerismo y la oposición, la dificultad para que la elección se realice el 3 de junio es que la Justicia electoral no llegue a tiempo para la confección de los padrones, una tarea que se presume complicada. Ayer, el ministro de Descentralización, el socialista Roy Cortina, encargado en el gobierno de la ciudad de lo relativo a las comunas, salió a responder los cuestionamientos. El argumento de Cortina fue que, según una ley de la propia Legislatura, serán los legisladores porteños los encargados de ponerle fecha a la elección de las autoridades comunales. Y que Telerman se comprometió a respetar a rajatabla lo que disponga la Legislatura. "El mensaje de Telerman fue muy claro: va a convocar cuando la Legislatura se lo pida, sea el 3 de junio o el 12 de agosto", subrayó Cortina. "Lo que no puede suceder, como plantean algunos, es que no haya elección a jefe de gobierno y a legisladores de la ciudad porque no se votan las comunas, eso sería ir contra la Legislatura", agregó. Con todo, Cortina reconoció que sería "un costo" que la Legislatura fijara una fecha posterior al 3 de junio –en caso de no llegar con los padrones– para votar sólo las comunas, con lo que los porteños podrían llegar a votar cinco veces durante este año.

KIRCHNER VIAJA A CARACAS A FIRMAR NUEVOS ACUERDOS BILATERALES

La leche, el petróleo y algo más

El Presidente, que viaja el miércoles a Venezuela, buscará profundizar el carácter estratégico de la asociación con Chávez.

Por Raúl Dellatorre

Una alianza dentro de la alianza. Así se podría definir la particular relación que se viene consolidando entre Argentina y Venezuela, en el marco más amplio del Mercosur. A poco más de seis meses de haberse concretado el ingreso del país caribeño al bloque regional, Néstor Kirchner visitará esta semana Caracas para asistir a la firma de una serie de convenios y acuerdos que no sólo buscan profundizar la relación bilateral, sino que van trazando el carácter estratégico de la asociación.

La explotación conjunta de recursos energéticos, la ayuda directa de Venezuela para el salvataje de una empresa cooperativa estratégica, la colaboración argentina en el desarrollo de la producción agrícola y de actividades complementarias (tecnología y fabricación de equipos) son algunos de los rasgos distintivos de este vínculo. Además, se continuará avanzando en la exploración de la búsqueda de mecanismos de financiamiento en forma conjunta, a través de una nueva emisión de bonos de deuda binacional. Algo que los más audaces ven como los primeros pasos hacia una integración monetaria regional.

Kirchner estará este miércoles en Puerto Ordaz, ubicado en plena región petrolera del territorio venezolano, donde se concretará la puesta en marcha de la explotación conjunta, entre Enarsa y Pdvsa, del primer pozo petrolero de una serie de dieciocho. El plan es ir incorporando a la empresa estatal argentina a las actividades que desarrolla la poderosa petrolera venezolana, tanto en ese país como en otros proyectos ya acordados en Argentina y Bolivia. Un acuerdo de conveniencias políticas, sin dudas, pero que proyecta un espacio de integración bien diferente al esquema mercantilista con el que nació el Mercosur en los ochenta.

El otro punto fuerte de la visita del presidente argentino es la firma del convenio de cooperación entre el gobierno venezolano y SanCor, de Argentina. La cooperativa láctea de segundo grado, ya que de ella participan a su vez otras 70 cooperativas de productores de las provincias de Santa Fe y Córdoba, estuvo a punto de sucumbir en su actual estructura empresaria cuando uno de los holdings financieros que controla George Soros ofreció comprar el 62 por ciento de su paquete accionario, a cambio del aporte de capital líquido que la rescatara de una situación de endeudamiento insalvable. De la mano de una serie de gestiones políticas y una afortunada combinación de aportes técnicos y empresariales, surgió la alternativa de un acuerdo económico con Venezuela que evitara la transferencia accionaria.



Kirchner estará este miércoles en Puerto Ordaz, ubicado en plena región petrolera de Venezuela.
Allí se pondrá en marcha la explotación conjunta, entre Enarsa y Pdvsa, del primer pozo petrolero.

Despejados los últimos inconvenientes de orden operativo, finalmente quedó cerrado en las últimas horas el acuerdo por el cual Venezuela adelantará el pago de las compras de leche en polvo que realizará durante un período de ocho a diez años, cuyo monto total se estima en 135 millones de dólares. De dicha cifra, 20 millones serán de disponibilidad inmediata, con lo cual SanCor empezará a salir de su actual estado de crisis. Además, como parte del mismo acuerdo, Argentina aportará conocimientos tecnológicos para desarrollar la producción e industria lechera en Venezuela, con aportes de técnicos del INTI (Instituto Nacional de Tecnología Industrial) y del INTA (ídem Agropecuaria).

También se firmará el compromiso de aumentar las exportaciones de alimentos (carne vacuna y aviar), industrias llave en mano (frigoríficos) y unidades de transporte, además de la intervención de profesionales argentinos en los planes de viviendas populares en Venezuela.

Tal cual definió Julio De Vido en estos días –desde la semana pasada se encuentra en Caracas trabajando en estos acuerdos–, lo que se busca ahora es "elevar la calidad" del proceso de intercambio, además de ampliarlo. La meta cuantitativa es llegar, quizás este mismo año, a un intercambio equivalente a mil millones de dólares, diez veces la cifra que tenía en el año 2003. Venezuela es el país con el que Argentina ha firmado más tratados bilaterales durante la actual administración: 36, de un total de 281 suscriptos desde el inicio de la presidencia de Kirchner.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

¿Conformismo o indiferencia?

Cualquiera de las noticias políticas que se tome, de la última semana, es o podría ser un termómetro apropiado para ratificar esas buenas vacaciones que la sociedad argentina resolvió tomarse al cabo de 2001/2002, visto su interés por los grandes asuntos públicos.

En realidad, más que a las noticias en sí mismas cabe observar, justamente, la (no) reacción que provocaron. Porque hubo hechos, cómo no, de muy interesante monta. Por empezar, la Cámara de Senadores aprobó la reforma jubilatoria, que permite optar entre el sistema privado y el estatal. Llega a su fin el carácter de virtuales rehenes de las AFJP en que la ley previsional de la rata había sumido a la mayoría de los argentinos, nada menos. Podrá pensarse que esto no es suficiente, en tanto las administradoras de esos fondos conservan un grueso del mercado que, por vía del marketing y de la ignorancia o frialdad populares, continuará sujetando la porción mayoritaria del ahorro hacia la vejez. Podrá tomarse nota de que varios de los legisladores que votaron la nueva ley son quienes alzaron la mano a favor de la otra en los '90. Y podrá dudarse de que el destino de lo recaudado de aquí en más sea exclusivamente para los futuros jubilados y pensionados. Pero aun así, sólo una concepción extremista de la realidad dejaría de rotular al dato como una buena noticia. O como un principio de tal. No se puede estar en contra de emparejar un poco las cosas.

Del mismo modo, la sanción del marco regulatorio de la nueva empresa de aguas, y la transformación de la de aeropuertos en una sociedad mixta (medidas que también ofrecen reparos formales, si la lupa se afina), son avances hacia una reinserción del papel del Estado –habrá que ver si eficiente– en el diseño de políticas públicas que puedan ser socialmente más justas. Todo por verse, en definitiva, pero aunque sea se lo puede ver de una manera que, al revés de la era roedora, ofrece algún margen para la duda positiva.

¿Es acaso esta percepción favorable lo que signa el desinterés masivo? ¿Es por eso que en los planos destacados de los diarios y los noticieros, e inclusive en los programas radiofónicos y televisivos que se proclaman "políticos", o de "interés general", casi ni se registra este tipo de informaciones que hacen a los servicios públicos, a la administración de los ingresos de todos, a la calidad de vida de la sociedad, vaya? Puede que sí. Y tan puede que sí, que por algo no hay sensación térmica ni encuesta ni nada de nada que no testimonie una enorme victoria del oficialismo en las elecciones que se avecinan, tomado el distrito que sea y fuere que lleve nombres propios, prestados o comprados (unido, está bien, a que la oposición no existe). En esta hipótesis, la indiferencia política no es eso sino conformismo: ¿para qué preocuparse por las grandes cosas públicas si hay un Gobierno que está haciendo bien las cosas? Puede que sí. Pero la duda es si no podría ser a la inversa. Indiferencia en lugar de conformismo. Livianamente se los puede considerar casi sinónimos o parientes cercanos. Sin embargo, conformismo significa apoyo e indiferencia implica que todo da lo mismo. Genera algo de pudor resaltar obviedad semejante pero, en política, la distancia entre uno y otro término es la que hay entre estar atento y (poder) desayunarse con un martes 13. No parece que deba insistirse en la larga experiencia argentina al respecto.

Viéndolo por la contraria, entonces, ¿es la sociedad la que ha reclamado, por ejemplo, el cambio del sistema jubilatorio? ¿Habría ocurrido algo, en el corazón social, si se seguía con el régimen anterior? ¿Conforma realmente lo que se dice que se hará con los caños y las cloacas, con la medicina prepaga, con el tránsito urbano? El manejo de los afiliados a la salud privada, precisamente, es otro termómetro que hace dudar de cuánto interesan ciertas cuestiones centrales. Se publicitó un acuerdo por el cual las empresas resignan un aumento del 6 por ciento, pero resulta que quienes conserven el paquete de servicios que tenían contratado deberán pagar adicionales; y de lo contrario aceptar un 22 por ciento de incremento en planes que se consideran nuevos. Significa que nadie accederá a los servicios de que disponía sin pagar agregados, mientras el Gobierno promociona, lo más campante, que se dio marcha atrás con los aumentos. Es joda, pero nadie dijo mu. ¿Conformismo?

Ayer debutó el maratón electoral del año en Corrientes. Se eligieron convencionales, para decidir la reelección de gobernadores por un solo período. Están en medio del carnaval y no hubo cargos de gobierno en juego. Compitieron un frente kirchnerista que apoya al gobernador en su búsqueda reelectiva; otro frente que se opuso al mandatario provincial pero más kirchnerista que el anterior, con un cura a la cabeza; y un rejuntado de derecha que nucleó a Macri, Blumberg y Sobisch pero sin López Murphy, que fue con boleta propia. Fuera de eso, pedacitos de conservadores y de izquierda aislada. Una radiografía casi perfecta del escenario electoral de todo el país. ¿Conformismo?

Todo aquel que haya seguido lo que marca la televisión periodísticamente –que a su vez es lo fijado por los diarios–, se habrá encontrado esta semana con que vivimos en Suiza y nadie nos avisó. El más visto o significativo de los noticieros nocturnos dedicó alrededor de 20 minutos de introducción al cassette de las declaraciones de Riquelme. Pero no se trata de tomárselas con alguien en particular: es solamente un indicio que dan ganas de mutar a prueba. Sígase con el resto, en la gráfica, la radio o la tevé y habrá de constatarse que ninguno de los episodios estructuralmente importantes figura difundido en el lugar que corresponde (el periodista continúa aburriéndose de repetir esto). ¿Manipulación de los medios o espejo de la sociedad?

Resumiendo, dejémonos para el final la duda acerca de si estamos conformes o indiferentes. Pero sí podría concluirse en que la sociedad no está activa. Porque atención: no confundir el "ruido" permanente de la conflictividad social, circunscripta a grupos sueltos, con el estadio de interés y debate popular por los temas vertebrales. En esto último, parecería que, más o menos, todo da igual.

Y uno no conoce de experiencias colectivas que terminen bien si el antecedente es que todo dio igual.

Rolando Andrade



Los organismos de derechos humanos anunciaron una semana nacional de la Memoria.
Arrancará el 18 de marzo y se extenderá hasta el 24 de marzo, aniversario del golpe.

Homenaje en la plaza por los cinco meses sin López

Por Alejandra Dandan

Una veintena de organismos de derechos humanos nucleados en el Encuentro Nacional Memoria, Verdad y Justicia se concentraron ayer por la tarde en Plaza de Mayo para recordar el mes número cinco de la desaparición de Jorge Julio López. La aparición de sus responsables, los responsables del secuestro de Luis Gerez, las razones y la hipótesis de la existencia de las bandas parapoliciales o paramilitares detrás del caso fueron parte de los reclamos que los organizadores hicieron desde la Plaza al Gobierno. Para el próximo 18 de marzo preparan una semana nacional de la Memoria hasta el 24 de marzo. Y el programa incluirá una sesión especial en el Congreso para pedir la nulidad de los indultos. Hubo movilizaciones también en La Plata.

A las seis de la tarde, las vallas de la Policía Federal franqueaban el paso de los coches que buscaban desesperadamente un atajo para salir del centro. Las ocho cuadras con columnas de manifestantes que contaron los organizadores de la marcha hicieron que las calles del centro recuperasen por unas horas el ritmo caótico de la semana. "Y esto es para anotarlo", decían bajo el escenario. "Vino mucha gente, y eso que se hizo un domingo."

El Encuentro está integrado entre otros organismos por la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, agrupación HIJOS, la Asociación de Profesionales en Lucha (APEL), el Centro de Abogados por los Derechos Humanos (Cadhu), la Liga argentina por los Derechos del Hombre y Liberpueblo, entre otros. Nucleados en un único espacio, todos ellos reclaman desde hace cinco meses la reaparición con vida de Jorge Julio López, como si fuera un acto de resistencia.

"Nosotros estamos francamente preocupados", le dijo Diana Kordon a **Página/12**. "Sabemos que los elementos para llegar a los verdaderos responsables de su desaparición están, pero no sólo no se avanza en la investigación y no se da información pública, sino que se deslizan opiniones sobre quiénes podrían estar comprometidos y eso no ayuda, sino que tiende a contribuir en la estrategia de esos sectores."

> Los organismos de derechos humanos nucleados en el Encuentro Nacional Memoria se concentraron en la Plaza de Mayo al cumplirse cinco meses de la desaparición de Jorge Julio López. Le exigieron al Gobierno la aparición de los responsables del secuestro de López y el de Luis Gerez.

En ese contexto, el Encuentro busca un espacio de diálogo con el gobierno nacional como un interlocutor al que presentarle una serie de reclamos. Entre ellos, mencionan aquellas líneas subrayadas por Kordon, pero no es el único dado que incluyen el caso Gerez.

"Nosotros no entramos en eso de cuestionar si fue o no fue un secuestro", aclara uno de ellos. "Partimos de la base de que hubo información, y de que buscar a los responsables es la mejor forma de evitar las suspicacias."

Como lo hicieron en dos ocasiones anteriores pero sin éxito, los organismos volvieron a pedir ayer un encuentro con el presidente Néstor Kirchner o el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Buscan un canal de diálogo permanente para ser informados sobre el avance de estas causas. La agenda de trabajo integrada por cada uno de esos puntos se leyó en la plaza.

"Hoy 18 de febrero hace ya cinco meses que el compañero Jorge Julio López sigue desaparecido", arrancaron en la primera línea del documento que se leyó durante el acto. "Desde entonces, ocurrió el secuestro de Luis Gerez, cuya aparición con vida saludamos, y han sufrido secuestros, torturas y amenazas otros militantes obreros, populares y de derechos humanos". Y agregaron: "Estos casos, así como las amenazas a luchadores, querellantes, testigos y abogados de causas contra genocidas, son hechos ante los cuales nadie puede permanecer indiferente y demuestran que el aparato represivo sigue impune".

El expediente de la causa López empezó a profundizar algunas pistas que llevan la investigación a confirmar dos cosas. Por un lado la hipótesis del secuestro, y por otro la participación de grupos de ex represores. En esa línea, se pronunciaron ayer varios de los participantes, entre otros Christian Castillo, uno de los dirigentes del PTS presente en la Plaza. "Nosotros estamos convencidos –dijo– de que su secuestro fue realizado por grupo de tareas vinculados a los genocidas del proceso, pero nos resulta insólito que se haga correr estas versiones antes que los responsables estén detenidos y que no se dé información oficial fehaciente a los querellantes que son quienes señalaron dónde había que buscar a los responsables desde un primer momento."

Fuera de esto, el Encuentro comenzó a organizar la convocatoria de la semana por la Memoria del 18 al 24 de marzo próximo. Con el comienzo previsto en coincidencia con el sexto aniversario de la desaparición de López, las actividades concluirán para el aniversario 31º del Golpe de Estado. En el medio, habrá una sesión especial en el Congreso prevista inicialmente para el 21 de marzo.

"Tenemos algunos legisladores ya comprometidos", dijo uno de los organizadores a este diario. "Les pedimos una sesión especial para que declaren la nulidad de los indultos." Los indultos decretados por el ex presidente Carlos Menem aún siguen en pie, y son uno de los reclamos pendientes de los organismos.

OPINION

POR MANUEL JUSTO GAGGERO*

"El general en su laberinto"

La decisión del juez Norberto Oyarbide de considerar a los crímenes de la Triple A como de lesa humanidad, lo que permite su juzgamiento al tornarlos imprescriptibles, constituye un aporte histórico importante para la reconstrucción de la memoria, el acercamiento a la verdad y la sanción de los responsables materiales e intelectuales de estos hechos aberrantes.

El "Somatén" argentino –organización represiva impulsada por José Antonio Primo de Rivera en España para asesinar a sindicalistas, comunistas, anarquistas y republicanos– es sugerido por el general Perón luego de la Masacre de Ezeiza en una conversación en la que estaba presente el gobernador de Buenos Aires Oscar Bidegain.

En aquellos días de la "primavera camporista", los trabajadores y el pueblo estaban movilizados ocupando fábricas, oficinas públicas y todos los centros de trabajo en reclamo de reivindicaciones postergadas por más de 18 años. Las organizaciones revolucionarias habían suspendido el accionar armado y se empezaba a generar un proceso de democracia participativa que comenzó a preocupar a la dirigencia sindical burocrática y a los escribas del "establishment" que sugerían "poner límite a los desbordes".

En este contexto, y luego de la renuncia del presidente Héctor Cámpora, comienza a operar la Alianza Anticomunista Argentina, que cuenta con el apoyo de un sector importante del oficialismo y de las conducciones sindicales burocráticas. El acta fundacional, según algunos investigadores, se firma el 1º de octubre de 1973 en una reunión en la que se encuentran presentes el presidente en ejercicio Raúl Lastiri; los ministros del Interior, Benito Llambí, y de Bienestar Social, José López Rega; el secretario general de la Presidencia, José Humberto Martiarena, y varios gobernadores. En la misma se reitera que la función de esta organización era combatir a los enemigos del gobierno, reprimiendo el "entrismo de izquierda" y a los marxistas que "pretendían convertir a la Argentina en una nueva Cuba".

En agosto de ese año comenzó a editarse el diario *El Mundo*. La dirección la ocupaba Luis Cerruti Costa y la subdirección, quien escribe estas líneas. Yo militaba en el Frente Revolucionario Peronista, junto a Armando Jaime y Juan Carlos Arroyo, entre otros compañeros.

El 29 de septiembre, dos días antes de la reunión que comentamos, en la residencia de Olivos, un grupo que luego se integraría a la Triple A colocó e hizo detonar un artefacto explosivo de alto poder en mi domicilio en Paraná, destruyendo el dormitorio en el que presumían los agresores que nos encontrábamos junto a mi compañera y a mis tres hijos. La vivienda quedó seriamente afectada, debiendo ser apuntalada por los bomberos. Gobernaba la provincia Tomás Cresto, quien se negó a recibirnos cuando solicitamos una audiencia para exigirle que se investigara el atentado.

Dos meses más tarde me hice cargo de la dirección del diario, en razón de que viajó al extranjero Luis Cerruti. Recibí todo tipo de amenazas firmadas por la Triple A. El accionar de esta banda en los barrios se había incrementado notablemente. Activistas sindicales combativos eran amenazados.

Se empieza a generar un clima de terror. El diario sufre varios atentados con explosivos y un intento de copamiento por parte de una columna de la Juventud Peronista de la República Argentina, que tenía el apoyo del Ministerio de Bienestar Social, de donde salieron las armas con las que tirotearon la redacción.

En esos días se produce la primera conferencia de prensa del general Perón en Casa de Gobierno. La periodista acreditada por *El Mundo* –Ana Guzetti–, cuando comienza la ronda de preguntas, le inquiere al presidente "qué medidas adoptaría el gobierno para detener la ola de atentados fascistas perpetrados contra militantes populares", responsabilizando de los mismos a "grupos parapoliciales y paramilitares de derecha". Perón reaccionó airado y le dijo a la reportera: "¿Usted se hace responsable de lo que dice? Eso de parapoliciales lo tendrá que probar". La periodista le contestó "de acuerdo". El presidente, dirigiéndose al edecán aeronáutico ordenó: "Tomen los datos de esta señorita para que el ministro de Justicia le inicie la causa correspondiente".

Días más tarde se radicó la querella, de la que fuimos notificados al producirse un allanamiento a la redacción y la detención de 17 periodistas. Entre ellos Ana Guzetti. Fueron innumerables las agresiones hasta la clausura definitiva el 14 de marzo de 1974.

Quince días antes, el secretario de Prensa de la Presidencia Emilio Abras nos había planteado la posibilidad de hacer un reportaje televisado al general juntamente con el director de *La Opinión*, Jacobo Timerman. Nos pareció interesante, ya que de esta forma se frenaría la ya anunciada clausura. Esta no se concretó; luego Abras nos explicó que Lorenzo Miguel le exigió a Perón que clausurara el diario, ya que alentaba la resistencia sindical en Villa Constitución y en Zárate. No cabe duda de que el anciano y enfermo general, que regresa por tercera vez en junio de 1973 y que asume como presidente el 12 de octubre de ese año, no era el mismo que había encabezado un movimiento de renovación social, económica y cultural en la década del '40, devolviéndoles la dignidad a los trabajadores y defendiendo nuestra soberanía nacional. Este tenía en su laberinto en los '70 a personajes tenebrosos como Isabel Martínez, López Rega, Lastiri, Villone, Osinde y otros. La historia y ahora la Justicia tendrán que establecer y deslindar responsabilidades, sin dejarse amilanar por quienes intentan encubrir la verdad. Cerca de 1500 asesinados y secuestrados durante este período reclaman justicia. En el devenir histórico siempre existen personajes que muestran dos facetas. El Napoleón que intenta llevar a toda Europa las ideas de la Revolución Francesa es el mismo que, convertido en Emperador, ocupa pueblos y naciones, sometiéndolas a su poder.

Es preciso, y hace a nuestra condición de nación democrática, que no existan temas de los que "no se pueda hablar".

* *Abogado, director de* Diciembre 20.

Adrián Pérez

Por Ana Longoni

Los relatos de los sobrevivientes estorban –en ciertos ámbitos militantes– la construcción del mito incólume del desaparecido como mártir y héroe, frente al que no parece tener cabida ninguna crítica de las formas y las prácticas de la militancia armada de los '70 sin poner en cuestión la dimensión del sacrificio de los ausentes. El punto aquí es preguntarnos cómo la voz (y la existencia misma) del sobreviviente puede provocar un remezón en esas cristalizaciones. Tanto el desaparecido entendido como mártir inocente como el desaparecido asimilado irrestrictamente al lugar del héroe no pueden –en tanto desaparecido– correrse del sitial en que han sido colocados, ni pueden testimoniar. El sobreviviente, en cambio, aparece en este esquema como un héroe caído; se vuelve en esta lógica binaria la contracara del héroe, un traidor, y esa posición borronea su condición de víctima. A desentrañar esa arraigada asociación entre sobreviviente y traición es que está abocado en gran medida este libro.

◆◆◆



Los sobrevivientes de los centros clandestinos de la dictadura fueron recreados por la literatura.

Los sobrevivientes de los '70 y la figura del traidor

Investigadora del Conicet, Ana Longoni analizó la construcción del "traidor" y la "traidora" en tres libros que revisaron la represión en la dictadura. La literatura y un debate callado.

La sospecha

Cuando el horror del genocidio empezó a develarse, para muchos resultaba inadmisible aceptar que eso ocurría entre nosotros, apenas separado por una pared. Esta negación está condensada en la expresión del sentido común colectivo autojustificatorio, tan frecuente en los primeros tiempos de la posdictadura: "Nosotros no sabíamos". Pero el carácter inverosímil del relato del sobreviviente responde no sólo a que lo que narra es intolerable sino a que su sobrevida lo vuelve sospechoso.

◆◆◆

Lo que atravesaron por el espacio y el tiempo suspendidos del campo clandestino y retornaron a este mundo generan desconcierto, incomodidad, sospechas en los otros. Sobre ellos pesa la culpa de estar vivos, la suposición de que para vivir hicieron un pacto con el Mal, cuando miles a su alrededor morían.

La sobrevivencia de algunos pocos dentro de las decenas de miles de desaparecidos obedece a patrones múltiples, entre los que no tiene poco peso el azar. Si se puede hablar de una lógica, ésta respondía en todo caso a criterios muy diversos: los represores podían seleccionar a sujetos que resultaran útiles al funcionamiento del aparato represivo, en el sostenimiento de la maquinaria cotidiana del campo, en sus proyectos políticos o haciendo público su arrepentimiento. Podía también mantenerse con vida a algunos prisioneros dignos de ser exhibidos en cautiverio como trofeos de guerra: dirigentes reconocidos o sus viudas. Las "elecciones" podían asimismo responder a una lógica no corporativa: los vínculos entre represores y prisioneros a veces traspasaban el anonimato masivo y se personalizaban, dando lugar a la "salvación" de algunos sobrevivientes por parte de determinados represores.

Para aproximarse a la consideración de estos vínculos no alcanza la lógica binaria del amigo/enemigo, ellos/nosotros, héroes/traidores, ni puede olvidarse su asimetría: el sojuzgamiento al poder concentracionario al que estaban sometidos los prisioneros y el hecho de que la sobrevivencia dependía en grandísima, casi absoluta, medida de la voluntad de los captores, y en mucho menor proporción, de la capacidad de algunos secuestrados para aprovechar circunstancias, conocimientos, habilidades.

En todo caso, la decisión de quiénes fueron los que sobrevivieron (salvo en las muy excepcionales fugas) fue de las fuerzas represivas. Lo que es común a la gran mayoría de los relatos de sobrevivientes es que aquello que los salva no es –ni exclusivamente ni en primer término– la capacidad del prisionero para ser o parecer útil sino su aleatoria condición de "elegido" por los represores para sobrevivir.

Los sobrevivientes –aun habiendo salido del campo de detención– continuaron atrapados en un doble fuego, víctimas de sus captores y condenados por sus antiguas organizaciones políticas. En el persistente aislamiento de los sobrevivientes, sospechados y juzgados desde escalafones morales y grados de valentías que los separan de los que no regresaron, se percibe otro efecto pavoroso de la represión.

Tercera hipótesis: desde el persistente antagonismo entre héroes y traidores tampoco resultan socialmente audibles (en el sentido de comprensibles o admisibles) las estrategias que desplegaron algunos secuestrados para intentar sobrevivir dentro del campo, recursos que los distancian del mito del héroe-mártir, y que en circunstancias límite de estar expuestos a un brutal arrasamiento de sí mismos y de su mundo conocido –como veremos más adelante– les permitieron recomponer su condición humana y reafirmar su voluntad de vivir.

Sujetos políticos

Cuarta hipótesis: lo que tampoco se logra escuchar socialmente es el balance (personal y colectivo) que las voces de los sobrevivientes articulan de la experiencia política setentista.

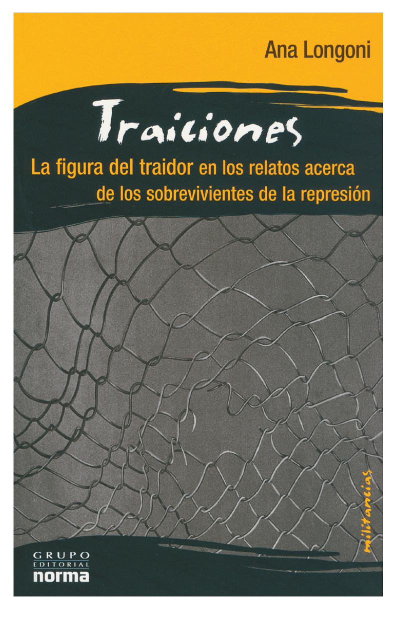
El reconocimiento de la condición política del sobreviviente genera resistencias de varios órdenes. Por un lado, es resistido porque se trata de un sujeto que porta la experiencia de una comprensión de la política muy distante a la que hegemoniza la postdictadura (muy sintéticamente la política entendida como confrontación violenta y conflicto, y no como pacto y negociación).

Por otro, se invalida al sobreviviente como sujeto capaz de un balance político porque haber transitado la experiencia límite del campo clandestino parece haberlo incapacitado para revisar su pasado militante, en la medida en que se lo presiente fijado en la derrota y el trauma del horror.

◆◆◆

Es indudable que reducir la experiencia política de los '70 a ser la antesala del terror instalado por la consiguiente represión es una asociación que puede reforzar la parálisis del miedo por el aprendizaje social efecto del terror: desafiar al poder instituido podría acarrearnos la misma consecuencia a mí y a los míos. Es angostar la mirada a una pura victimización, en la que los sujetos pierden autonomía, voluntad en sus actos y racionalidad en sus proyectos.

Si bien el vínculo entre el proyecto revolucionario y la brutal represión no es causal ni inevitable, tampoco puede suponerse una disociación tal entre ambos que los coloque en una secuencia accidental. El golpe militar del 24 de marzo de 1976 no fue la "causa" ni el corolario fatal de la militancia revolucionaria de los '70, pero sin duda fue una respuesta brutal y eficaz de las clases dominantes a un proceso de moviliza-



zación social y radicalización política que se remonta al menos a los años '60 y que desde el Cordobazo (1969) inauguró un incontenible y extendido proceso de luchas en las calles. La rebelión y la insurgencia alcanzaban distintos órdenes y sectores sociales, incluso la disputa del control de los medios de producción. Las organizaciones armadas fueron expresiones de dicha radicalización, aunque no las únicas.

◆◆◆

Postular una disociación absoluta entre la militancia revolucionaria y el horror de la dictadura (incluso como recurso meramente discursivo) tiene dos efectos de cuidado. Primero, el riesgo actual de la reivindicación acrítica de los proyectos políticos de los '70 en términos de continuidad de la lucha iniciada entonces corre el riesgo de tornar aquel tiempo denso en un mito ahistórico, y anula la posibilidad de aprender de aquella derrota. Reconocer esa derrota no supone dejar caer los brazos sino generar las condiciones de un balance y los argumentos necesarios para relanzar un discurso emancipatorio que sea capaz de aprender de las experiencias de signo revolucionario del pasado, y de reinstalarse en su presente con autoridad intelectual y moral –retomando las palabras de Antonio Gramsci– para postular la construcción de un futuro distinto.

Y segundo, impide un reconocimiento de la responsabilidad que les cabe a la lógica militarista llevada a ultranza por las organizaciones armadas y fundamentalmente a sus cúpulas en los miles de militantes asesinados por la represión.

Derrota

Y llegamos a la quinta hipótesis. El sobreviviente aparece como portavoz de un reconocimiento que todavía hoy no puede ser escuchado por muchos: el proyecto revolucionario del que fue parte sufrió una derrota categórica en esas miles de vidas y en el terror que la represión impuso en el conjunto de la sociedad. El sobreviviente manifiesta "la magnitud de la derrota que las dirigencias tratan de ocultar. En los medios militantes se promueve entonces su desautorización, se aduce que su óptica ha sido distorsionada por la influencia de sus captores, y ello lo convierte automáticamente en un no-héroe".

La incapacidad de una autocrítica de las organizaciones armadas que frenara o revisara la línea militarista y protegiera a sus militantes empieza en la imposibilidad de reconocer esa derrota. La construcción de la figura del traidor como explicación de un fracaso o una derrota no es novedosa: como señala Héctor Schmucler, desde el enigmático relato bíblico del Judas Iscariote, el traidor es –antes que nada– aquel que entrega (*traditor*: entregador), el delator. "La impiadosa historia del siglo XX ha repetido hasta el hartazgo la imagen del traidor como causa de los fracasos colectivos y de las decepciones individuales."

En círculos militantes se sigue explicando la derrota de las organizaciones armadas en términos de traición (la infiltración de los servicios, la delación). ¿Hasta qué punto la recurrencia a la traición para justificar la derrota impide reconsiderar las tácticas, los métodos y la caracterización de la etapa, y evita reconocer la responsabilidad de la organización y de su dirección en la muerte o el apresamiento de los militantes y contactos? ¿En qué medida es esa misma lógica la que persiste en el estigma que recibieron los sobrevivientes, recibido en su reaparición con la sospecha, el juicio sumario la expulsión? Son preguntas aún por responder, preguntas que nos interpelan y demandan una respuesta colectiva.

DEUDORES

La Corte Suprema de Justicia de la Nación se apresta a emitir un fallo para poner fin al conflicto generado con deudores hipotecarios que tomaron préstamos en dólares por fuera del circuito bancario, antes de la pesificación para la adquisición de vivienda única. Según fuentes del máximo tribunal, ya circula entre los ministros "un borrador de voto" que cuenta, según se indica, con una mayoría de cuatro votos. La intención de los magistrados es pronunciarse al respecto la semana próxima o "a más tardar, la última de febrero". Si bien el proyecto de voto mayoritario aún no completó su circulación entre todos los jueces, la postura que primará, según las fuentes, es avalar la creación del fideicomiso en el Banco de la Nación Argentina y que no fue reconocido por distintos tribunales inferiores. En muchos casos, esos jueces ordenaron el remate de las viviendas adquiridas por un préstamo otorgado por escribanías, o inmobiliarias. Según datos que manejan en la Corte, unos 8500 deudores adhirieron a este fondo y comenzaron a pagar sus cuotas.

Suba de la inversión

El cuarto trimestre de 2006 registró una suba de la Inversión Interna Bruta Fija (IBIF) del 8,3 por ciento y la expansión promedio del año alcanzó el 17 por ciento, con lo cual su participación en el Producto Interno Bruto (PIB) llegó al 21,4 por ciento, dejando atrás el máximo valor anterior, del 21,1 por ciento en 1998. El informe, elaborado por la consultora Ecolatina, señala que dentro del componente construcción, casi el 60 por ciento corresponde a viviendas residenciales. El sector público financió aproximadamente 13 por ciento de la inversión en 2006, por encima del registro de 2005 (11 por ciento) y del máximo alcanzado durante la convertibilidad.

En enero aumentaron los precios de seis de cada diez medicamentos

El incremento promedió el 3,5 por ciento. Los agentes de propaganda denuncian que en algunos casos hay subas del 5 por ciento.

Por Mauro Federico

El aumento en el precio de los medicamentos durante enero promedió el 3,5 por ciento y abarcó a casi seis de cada diez fármacos del vademécum oficial que manejan los distintos establecimientos. Así lo confirmaron distintas farmacias de Capital Federal y Gran Buenos Aires consultadas por este diario, que admitieron que los laboratorios enviaron listas de precios con ajustes durante el primer mes de 2007.

Entre los productos relevados de mayor utilización se pudieron verificar alzas de precios en pastillas anticonceptivas, antibióticos, antialérgicos, antitusivos, productos dermatológicos, protectores solares y ansiolíticos, por mencionar algunos. En el caso de los anticonceptivos, un producto de los más usados (Jazmín), que costaba $ 39,90, subió a $ 41,30, lo que representa una suba del 3,5 por ciento. Un antibiótico de los más fuertes, como el Ciriax 500, costaba $ 45,46 y subió a $ 47,30, lo que representa un ajuste del 4,18 por ciento.

Una variante del cada vez más popular Viagra, el Bifort de dos comprimidos, subió de 9 a 9,40 pesos, un 4,5 por ciento. El Nasacort, para aliviar la alergia nasal, subió de 69,16 a 71,92 pesos, casi un 4 por ciento.

Si se analiza según el laboratorio, los farmacéuticos sostuvieron que, en el caso de Andrómaco, el ajuste fue del 3 por ciento promedio; Pfizer también del 3 por ciento; Casasco del 2,5; Phoenix, 3; Roche, 3,5; Bagó, 3 y Roemmers, 3 por ciento.

La Asociación de Agentes de Propaganda Médica de la República Argentina (AAPM), junto a la Superintendencia de Servicios de Salud de la Nación y la Confederación Farmacéutica de la República Argentina (COFA), también denunció el aumento generalizado del precio de los medicamentos que, según informaron, oscila entre el 3,5 y el 5 por ciento. El gremio de los visitadores médicos a su vez dio a conocer un listado de fármacos para patologías graves de altos costos, los cuales en ningún caso figuran en el Manual Farmacéutico ni tienen control alguno, lo que deriva en una discrecionalidad en sus valores de mercado por parte de la industria farmacéutica. En el listado con más de 29 drogas de alto costo figuran las marcas Glivec (Oncológico-Novartis), Fortovase (VIH-Roche), Avastin (Oncológico-Roche), Nexabar (Schering-Oncológico), entre otros. "Todos los productos de venta bajo receta deberían ser informados con sus respectivos precios actualizados en el Manual Farmacéutico, Kairos, IMS, etcétera. Sin embargo, en los últimos años la industria farmacéutica no incluye las drogas de mayor costo para el tratamiento de patologías graves (VIH, oncológicas, artritis) que representan un 20 por ciento de los medicamentos comercializados. Estos fármacos –de valores de 3 mil, 5 mil o 15 mil pesos mensuales– se manejan en ventas directas y no tienen ningún registro estadístico; es de destacar que tampoco son controlados sus precios", argumentó José Charreau, dirigente de la AAPM y clamó por "una acción férrea sobre la fiscalización del mercado de los medicamentos y la industria farmacéutica".

Los incrementos registrados durante enero de 2007 forman parte de una escalada que comenzó durante el año pasado. En su *Informe de precios de los Medicamentos*, Ernesto Toffoletti, de la Unidad de Investigación Estratégica en Salud (UIES), de la cartera sanitaria nacional, afirma que durante 2006 hubo 1610 presentaciones que aumentaron sus precios por sobre el índice inflacionario promedio del año. Esto representa el 8 por ciento del total de los productos farmacéuticos del mercado.



Los incrementos de enero forman parte de la escalada de 2007.
Los fármacos de mayor costo no están bajo control alguno.

Los veinte más vendidos

Los 20 remedios de mayor venta experimentaron aumentos con el siguiente detalle:

Medicamento	Laboratorio	Aumento
1) Lotrial	(Roemmers)	4,61 %
2) Amoxidal	(Roemmers)	3,96 %
3) Atenolol	(Gador)	2,63 %
4) Alplax	(Gador)	3,34 %
5) Ibupirac	(Pfizer)	1,74 %
6) Rivotril	(Roche)	3,02 %
7) Levotiroxina	(Montpellier)	2,24 %
8) Dermaglós	(Andrómaco)	6,02 %
9) Deltisona B	(Aventis Pharma)	2,97 %
10) Buscapina Compositum	(Boehringer Ingel)	3,52 %
11) Dexalergin	(Ivax Arg.)	9,55 %
12) Lexotanil	(Roche)	3,01 %
13) Optamox	(Roemmers)	3,37 %
14) Glioten	(Bagó)	5,04 %
15) Reliveran	(Novartis)	5,01 %
16) Macril	(Andrómaco)	5,04 %
17) Sertal compuesto	(Roemmers)	4,53 %
18) Hipoglós	(Andrómaco)	4,95 %
19) Tranquinal	(Bagó)	3,95 %
20) Factor AG	(Casasco)	0 %

Fuente: UIES basado en IMS y manual farmacéutico.

INFORME DEL BC SOBRE EL SISTEMA FINANCIERO EN 2006

"Se fortaleció notablemente"

El Banco Central de la República Argentina distribuyó un informe en el que asegura que el sistema financiero local se "fortaleció notablemente" durante el año 2006 y que se espera una "sostenida consolidación" en el transcurso de este año. En este sentido, precisó que "por un lado, prácticamente están desapareciendo los redescuentos por iliquidez y crecen los depósitos en magnitud y plazo".

"Por otro lado, el financiamiento al sector privado supera al del sector público, consolidando las utilidades de los bancos (con ganancias por segundo año consecutivo) y fortaleciendo la solvencia del sistema", indicó el Central en su informe del comportamiento bancario 2006.

◆ **Exposición:** "Impulsada por la normativa del BCRA, la exposición de los bancos al sector público cayó 9,1 puntos porcentuales del activo total en 2006, hasta un nivel de 21,7 por ciento, liberando recursos financieros para empresas y familias".

◆ **Crecimiento:** "El crecimiento del crédito al sector privado superó el 40 por ciento anual (28% en términos reales), alcanzando una participación cercana a 11,1 por ciento del PIB, 1,4 puntos más que a fines de 2005".

◆ **Expansión:** "La expansión crediticia privada estuvo acompañada de una significativa mejora en la calidad de las financiaciones, con niveles de irregularidad en un mínimo histórico (4,5 por ciento de las financiaciones privadas)".

◆ **Plazos fijos:** "Por primera vez desde la crisis, en 2006 crecieron más las colocaciones privadas a plazo fijo (27 por ciento) que los depósitos privados a la vista (20 por ciento)".

◆ **Patrimonio:** "El conjunto de entidades financieras maximizó las ganancias contables desde la crisis (2 por ciento del activo y 14,8 por ciento del patrimonio neto). Estas utilidades sumadas a las capitalizaciones condujeron la consolidación de la solvencia bancaria".

◆ **Ingresos:** "Se observó un incremento de las fuentes de ingresos más estables: los resultados por intereses y por servicios. El creciente rol del mercado de capitales local quedó reflejado en los resultados del sistema financiero a través del aumento de los ingresos por la tenencia y negociación de activos financieros".

◆ **Préstamos:** "Las líneas de más largo plazo están reapareciendo gradualmente. Los préstamos hipotecarios crecieron 17 por ciento en el año, mientras entre las nuevas líneas otorgadas a las empresas van aumentando la participación de aquéllas de mayor plazo".

◆ **Mercado:** "Empiezan a verse los beneficios de la complementariedad entre la banca y el mercado de capitales, como el desarrollo de instrumentos que posibilitan una administración de riesgos más eficiente".

INICIA EL JUICIO DEL CASO ROMBOLA, SIN FISCAL

¿Y dónde está el acusador?

La niña falleció ahogada en 2001 en la pileta Megatlon, de All Boys. Los padres lograron acusar a dos empresarios y a un coordinador, pese a que el fiscal había pedido su sobreseimiento.

Por Horacio Cecchi

Hoy, ante el Tribunal Oral Nº 1, comienza el juicio por la muerte de Florencia Moller Rombolá, de 9 años, ahogada en la pileta del club All Boys el 12 de febrero de 2001. No es un proceso común: por primera vez ante un tribunal oral la acusación contra tres de los cinco acusados estará a cargo de la familia querellante y no tendrá fiscal. El representante del Ministerio Público, el fiscal Juan Manuel Sansone, sólo estará presente para acusar a dos de los acusados, la profesora de educación física Cecilia Privato y la guardavidas Giselle Vanesa Kamenetzky, la parte más delgada del hilo según los padres de Florencia. Sansone pidió el sobreseimiento del presidente de la cadena Megatlon, Fernando Storchi; del coordinador general de deportes, Julio Giraldi; y del ex presidente de All Boys Horacio Bugallo.

El 12 de febrero de 2001, Florencia asistió a tomar su cuarta clase de natación en la piscina del club. De las declaraciones de los chicos se desprende que la bañera Kamenetzky atendía a diferentes grupos de chicos y que en un momento desatendió el cuidado de Florencia. A tal punto que fueron los compañeritos de Florencia los que le avisaron que la chiquita estaba al fondo de la pileta en una posición que parecía sentada.

El fiscal Sansone, el mismo que realiza la instrucción por Cromañón, cargó toda la responsabilidad sobre Kamenetzky y su superior, la profesoa de educación física Cecilia Privato. Para Sansone, ni Storchi, ni Giraldi, ni Bugallo tenían vinculación con la muerte de la niña, y pidió su sobreseimiento.

Pero para los padres de la niña, Alejandro Moller y Marisa Rombolá, precisamente Storchi, Giraldi y Bugallo eran los mayores responsables, según la acusación de Alejo Ramos Padilla –abogado de los padres–, y privilegiaron el lucro en desmedro de las medidas de seguridad que dispone la ley. La acusación familiar hizo base en el incumplimiento de obligaciones que fue la que provocó la desatención con la posterior muerte de Florencia. Por ejemplo, citaron que por ley "tiene que haber dos bañeros por pileta ubicados en una plataforma que permita la visualización, y en este caso había sólo una bañera y la plataforma ni siquiera existía."

La propia bañera llegó a quejarse ante las autoridades porque durante su trabajo se le exigían diferentes tareas simultáneas, lo que dificultaba aún más la atención que debía poner en los niños.

Según los padres, "el fiscal cortó el hilo por lo más delgado. Los empresarios y directivos, que diariamente generaban este riesgo criminal, incumplían la ley, lo que determinó la muerte de nuestra hija".

Cuando el fiscal Sansone pidió el sobreseimiento de Storchi, Giraldi y Bugallo, el abogado Ramos Padilla logró torcer el rumbo, evitar el desprocesamiento y generar lo que en instancias judiciales es absolutamente novedoso: que se realice un juicio sin fiscal.

Es decir, el juicio oral que coloca al presidente de Megatlon, Fernando Storchi; al coordinador general de deportes, Julio Giraldi, y al ex presidente de All Boys, Horacio Bugallo, ante los jueces del Tribunal Oral Nº 1, Martín Vázquez Acuña, Luis Salas y Alberto Huarte Petite, tiene como acusadores a Alejandro Moller y Marisa Rombolá, los padres de la víctima, representados por Alejo Ramos Padilla. Según el abogado, una de las incidencias que solicitará al tribunal al iniciar el juicio es que el fiscal Sansone no se ubique en el mismo sector que los familiares querellantes "por intereses contrapuestos". De acuerdo con ese pedido, el fiscal debería "sentarse en el mismo plano que la defensa de los tres imputados principales".

Por su lado, tanto Sansone como los padres de Florencia acusarán a la profesora de educación física, Cecilia Privato, y a la bañera, Vanesa Kamenetzky, aunque la postura frente a ellos sea diametralmente opuesta. Para Sansone, ambas representan a las dos imputadas; para Ramos Padilla, la parte más delgada del hilo.

Por otro lado, en otra causa, el director general de Habilitaciones municipal, Daniel Spandonari, se encuentra procesado, acusado de graves desajustes en el proceso de habilitación de la pileta. Entre ellas, los inspectores señalaron que visitaron las instalaciones y la habilitaron, pese a que fue imposible ya que para la fecha en que lo habían hecho la pileta estaba clausurada por la muerte de Florencia.

> **Ramos Padilla:** ***Los empresarios acusados privilegiaron el lucro en desmedro de las medidas de seguridad que dispone la ley, lo que provocó la muerte de Florencia.***

Rafael Yohai



Marisa Rombolá, madre de Florencia, acompañada por Rosa García, de Avise, en un reclamo por justicia.
El caso es inédito en el terreno judicial. Es el primer caso en que un fiscal no participa de la acusación.

Artesanos en Palermo

Los artesanos de la Plaza Julio Cortázar de Palermo advirtieron ayer que continuarán con el acampe que allí realizan desde el lunes pasado hasta que el gobierno porteño les ofrezca trasladarse a un predio con "igual circulación turística". En el mismo sentido, aseguraron que la inauguración de una feria situada en la zona, según ellos para atraer a los manifestantes, "fracasó", porque allí quedaron desocupados "80 de los 120 puestos" ofrecidos. El último lunes, el gobierno de la ciudad rodeó la plaza con vallas, como parte de un "plan de reordenamiento de Palermo".

Un tachero inconsciente

Los desmayos sobrevienen en los momentos menos pensados. Eso debe haber meditado cuando volvió en sí el taxista que ayer perdió el conocimiento (o se quedó dormido) cuando conducía su vehículo que, descontrolado, embistió a dos automóviles estacionados y terminó incrustado contra un comercio, en pleno centro porteño. El accidente ocurrió durante la tarde en la avenida Corrientes al 3100, cuando el chofer se desvaneció mientras circulaba sin pasajeros. Como consecuencia de los golpes, el conductor sufrió heridas y fue trasladado a un centro de salud de la zona.

Dos días de Carnaval

La ciudad es un carnaval. Durante el día de hoy y mañana habrá desfiles de murgas y otras actividades artísticas en 30 barrios de Buenos Aires, como parte del Carnaval. Por la fiesta del rey Momo, los dos días serán asueto para el personal oficial, lo que determinará que los Centros de Gestión y Participación (CGP) y el Registro Civil permanezcan cerrados, mientras que los hospitales funcionarán con guardias y los cementerios tendrán actividad reducida como corresponde a los feriados.

EL GOBIERNO MENDOCINO RESPONDE A LA CORTE PROVINCIAL

Un informe tardío in absentia

El gobierno de Mendoza enviará hoy un informe sobre la situación actual del sistema penitenciario provincial a la Suprema Corte mendocina, como respuesta al requerimiento de la Corte, que había citado al gobernador Julio Cobos a una audiencia informativa. La citación se realizó como resultado de la intervención de la Corte Suprema de la Nación en el caso de la Penitenciaría de Mendoza, por cuyo estado deplorable, deterioro, maltrato de presos y una cantidad de homicidios preocupante provocó que el Estado argentino se encuentre en el banquillo de los acusados frente a la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

La semana pasada, la Corte Suprema nacional había intimado el Gobierno argentino a que cada 15 días entregara un informe sobre la marcha de las acciones tendientes a revertir el grave deterioro de la vida y la salud de los presos alojados en los penales mendocinos, en especial, La Penitenciaría. El Estado argentino y no el mendocino es el que paga los platos rotos a nivel provincial porque ante organismos internacionales como son la Comisión y la Corte Interamericana de Derechos Humanos la representación es a través de estados soberanos y no de provincias o estados internos. En ese aspecto, es el Estado argentino el que debe formalizar caminos para modificar o instar a modificar la situación, para el caso en la cárcel de Mendoza, que lleva más de 40 presos muertos desde que los abogados Diego Lavado, Alfredo Guevara y Pablo Salinas presentaron las denuncias ante la CIDH.

Pero la Corte nacional, además de la intimación al Estado, trasladó su orden a la Corte provincial, que decidió citar a informes al gobernador. En la gobernación se reaccionó con enojo. "Ostensible exceso en el ejercicio de las atribuciones", dijeron los voceros en relación con la Corte provincial. Sergio Marinelli, ministro de Gobierno, dijo que la citación era de una "incoherencia total y absoluta" porque la misma Corte provincial es "integrante de la Comisión de Seguimiento" de las obras de refacción y otras mejoras reclamadas por CIDH, que recién se iniciaron cinco años después.

GORE VIDAL, ESCRITOR ESTADO
Y CRITICO DE SU PAIS

"Nos conve en una repú bananera"

Escritor comprometido, implacable crítico del gobierno de George Bush, Gore Vidal vive desenmascarando lo que él llama la hipocresía del poder. Y lo hace sin medias tintas. Acaba de visitar Cuba y allí lo entrevistó el periódico *Juventud Rebelde*. Aquí, el resultado de ese jugoso diálogo.

Por Rosa Miriam Elizalde *

–Usted culpa a Harry Truman de convertir a Estados Unidos en el país totalitario que es hoy, opinión que no parecen compartir muchos estadounidenses. George W. Bush acaba de decir, por ejemplo, que el hombre que lanzó las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki fue un buen presidente.

–Recuerde algo: la mayoría de los estadounidenses no tiene información sobre historia, geografía, religión y lo que pasa en el mundo. Roosevelt hizo todos los arreglos para que pudiéramos arrancarles las colonias a Francia, Holanda y Portugal, después de la Segunda Guerra Mundial. Los estadounidenses todavía no se han enterado de esto. Lo que saben de Truman es que era un hombre pequeñito y bonachón, que tocaba el piano. Detrás de él estaba un príncipe Maetternich, el secretario de Estado Dean Acheson, abogado internacional que sabía de todo. Fue él quien diseñó el Estado militarizado que surgió en 1949, con la CIA incluida. Todo giró en torno de un documento: el Memorando número 68 de 1950, del Consejo de Seguridad Nacional, que se mantuvo secreto hasta 1975 y resolvía estar perennemente en guerra contra alguien. Lucharíamos contra el comunismo, aunque éste no nos amenazara. Establecía de facto una guerra santa, como la que ahora tenemos contra el terrorismo y el Islam, igual de estúpida e igual de irrelevante. Truman era tan malo que lo convirtieron en ídolo. Todos los ignorantes admiran a Harry Truman y no saben por qué. El terminó con la república y nos colocó en esta ola de conquista. Truman gritaba a la gente que la Unión Soviética estaba avanzando. Que estaban a punto de tomar Grecia, y que inmediatamente después iban a Italia, a Francia, y luego cruzarían el Atlántico. Escuchamos los ecos de Truman en este pequeño hombrecito de ahora, el señor Bush, quien dice (imitándolo): "Well we can't fight them over there... we're gonna have to fight 'em over here... we're gonna have to fight". (*Tenemos que luchar contra ellos allá, o de lo contrario tendremos que combatirlos aquí...*) Y tales enemigos no tienen manera de llegar a Estados Unidos para empezar una guerra. Pero ningún estadounidense puede poner en duda semejante delirio sin que le cuelguen la etiqueta de antipatriota o de tonto.

–El atentado terrorista ocurrido en Oklahoma en 1995 se explica según leyes de la física: no hay acción sin reacción. Son sus palabras. Aludía al odio que ha sembrado Estados Unidos en el mundo y en su propio país. ¿Era una profecía?

–Hasta un niño de cinco años podría darse cuenta de que la solución al problema de los atentados terroristas es simplemente policial, porque nos ataca una mafia. No puedes tener una guerra sin un país contrincante. Trate de explicar esto a los estadounidenses; ni siquiera saben lo que es un país. Han logrado que 80 por ciento de ellos todavía no se haya enterado de que Saddam Hussein no era precisamente el mejor amigo de Osama bin Laden. Creen que funcionaban como una misma persona y que ambos nos atacaron el 11 de septiembre. Todo es una gran bobería. No había conexión alguna entre Saddam y Bin Laden, pero Bush quería completar el trabajo de su padre y mostrar que él era el más audaz de los dos. Quería ser recordado como el "Bush de Bagdad", algo así como un Lawrence de Arabia.

–Una encuesta de CBS reportaba que 75 por ciento de estadounidenses desaprueban la gestión del gobierno en Irak, mientras bajaba a niveles históricos el índice de aceptación del presidente. ¿Será Bush el mandatario más odiado en la historia de Estados Unidos?

–Si el pueblo estadounidense hubiera tenido una verdadera prensa libre y unos medios de comunicación alertas, este hombre jamás habría sido electo. Es un ser incompetente. Ya tuvimos muchos presidentes bobos, pero Bush ni siquiera sabe leer bien. Al menos en esto es representativo. Lo escuchas hablar por 10 minutos y es claro que no sabe lo que está diciendo. Está desesperado, tratando de seguir las líneas del teleprompter. Sin alguno de sus consejeros al lado no puede responder preguntas. Desde que Woodrow Wilson dejó la Oficina Oval en 1921, ningún presidente ha escrito sus discursos. El presidente lee lo que otros escriben. A veces está de acuerdo, otras no. Eisenhower leía sus discursos haciendo todo un descubrimiento. Durante su primera campaña electoral, el país se quedó asombrado cuando él, a mitad del discurso, dijo: "y si resulto elegido, iré a... ¡¿Corea?!" Estaba furioso. Nadie le había comentado nada antes de aquella promesa. Pero de todas formas fue a Corea. Si tuviéramos una prensa interesada en la república y no en las ganancias, la historia habría sido diferente. Hay alguna esperanza. Después de todo, Al Gore ganó la elección en 2000 por el voto popular con 600 mil votos más que Bush. La intervención de la Corte Suprema y el truco en el conteo de los votos falsificaron el resultado de las elecciones. Nos convertimos del día a la noche en una república bananera, sin bananas que vender. Ese es nuestro mayor problema ahora.

> **Incompetente:** ***"Si el pueblo estadounidense hubiera tenido una prensa verdaderamente libre y alerta, Bush jamás habría sido electo. Es un ser incompetente".***

–Recientemente, el presidente Fidel Castro afirmó que el gobierno de Bush ha conducido a su país a un desastre de tal magnitud que, casi con seguridad, el propio pueblo de Estados Unidos no le permitirá concluir su mandato presidencial. ¿Usted lo cree?

–No me extrañaría. La administración Bush es tan extremista y hay gente ahí con la mente tan vacía, que sería capaz de comenzar a bombardear Rusia, Irán..., simplemente para desviar la atención de la otra guerra y para que el gobierno no se desmorone antes de tiempo. Hasta uno sabe lo que gritarían (imita a Bush): "Los verdaderos patriotas ayudan y apoyan al comandante en jefe en tiempo de guerra". Esa es su rúbrica, aunque nada tenga sentido y sea una gran estupidez. Ellos son expertos en fabricar los pretextos para crear pánico. Dos días después del 11 de septiembre, alguien en el gobierno dijo: "el problema no es si se atacarán de nuevo, sino cuándo". Ahí fue donde comenzó toda esa tontería. Cuando les recordamos que han pasado ya cinco años y no nos atacan, responden: "¡es por las precauciones que hemos tomado en los aeropuertos!" Y dicen (*Gore Vidal finge una expresión y voz de terror*):

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Im-



GORE VIDAL, ESCRITOR ESTADOUNIDENSE Y CRITICO DE SU PAIS

"Nos convertimos en una república bananera"

Escritor comprometido, implacable crítico del gobierno de George Bush, Gore Vidal vive desenmascarando lo que él llama la hipocresía del poder. Y lo hace sin medias tintas. Acaba de visitar Cuba y allí lo entrevistó el periódico *Juventud Rebelde*. Aquí, el resultado de ese jugoso diálogo.

Por Rosa Miriam Elizalde *

–Usted culpa a Harry Truman de convertir a Estados Unidos en el país totalitario que es hoy, opinión que no parecen compartir muchos estadounidenses. George W. Bush acaba de decir, por ejemplo, que el hombre que lanzó las bombas sobre Hiroshima y Nagasaki fue un buen presidente.

–Recuerde algo: la mayoría de los estadounidenses no tiene información sobre historia, geografía, religión y lo que pasa en el mundo. Roosevelt hizo todos los arreglos para que pudiéramos arrancarles las colonias a Francia, Holanda y Portugal, después de la Segunda Guerra Mundial. Los estadounidenses todavía no se han enterado de esto. Lo que saben de Truman es que era un hombre pequeñito y bonachón, que tocaba el piano. Detrás de él estaba un príncipe Maetternich, el secretario de Estado Dean Acheson, abogado internacional que sabía de todo. Fue él quien diseñó el Estado militarizado que surgió en 1949, con la CIA incluida. Todo giró en torno de un documento: el Memorando número 68 de 1950, del Consejo de Seguridad Nacional, que se mantuvo secreto hasta 1975 y resolvía estar perennemente en guerra contra alguien. Lucharíamos contra el comunismo, aunque éste no nos amenazara. Establecía de facto una guerra santa, como la que ahora tenemos contra el terrorismo y el Islam, igual de estúpida e igual de irrelevante. Truman era tan malo que lo convirtieron en ídolo. Todos los ignorantes admiran a Harry Truman y no saben por qué. El terminó con la república y nos colocó en esta ola de conquista. Truman gritaba a la gente que la Unión Soviética estaba avanzando. Que estaban a punto de tomar Grecia, y que inmediatamente después iban a Italia, a Francia, y luego cruzarían el Atlántico. Escuchamos los ecos de Truman en este pequeño hombrecito de ahora, el señor Bush, quien dice (imitándolo): "Well we can't fight them over there... we're gonna have to fight 'em over here... we're gonna have to fight". (*Tenemos que luchar contra ellos allá, o de lo contrario tendremos que combatirlos aquí...*) Y tales enemigos no tienen manera de llegar a Estados Unidos para empezar una guerra. Pero ningún estadounidense puede poner en duda semejante delirio sin que le cuelguen la etiqueta de antipatriota o de tonto.

–El atentado terrorista ocurrido en Oklahoma en 1995 se explica según leyes de la física: no hay acción sin reacción. Son sus palabras. Aludía al odio que ha sembrado Estados Unidos en el mundo y en su propio país. ¿Era una profecía?

–Hasta un niño de cinco años podría darse cuenta de que la solución al problema de los atentados terroristas es simplemente policial, porque nos ataca una mafia. No puedes tener una guerra sin un país contrincante. Trate de explicar esto a los estadounidenses; ni siquiera saben lo que es un país. Han logrado que 80 por ciento de ellos todavía no se haya enterado de que Saddam Hussein no era precisamente el mejor amigo de Osama bin Laden. Creen que funcionaban como una misma persona y que ambos nos atacaron el 11 de septiembre. Todo es una gran bobería. No había conexión alguna entre Saddam y Bin Laden, pero Bush quería completar el trabajo de su padre y mostrar que él era el más audaz de los dos. Quería ser recordado como el "Bush de Bagdad", algo así como un Lawrence de Arabia.

–Una encuesta de CBS reportaba que 75 por ciento de estadounidenses desaprueban la gestión del gobierno en Irak, mientras bajaba a niveles históricos el índice de aceptación del presidente. ¿Será Bush el mandatario más odiado en la historia de Estados Unidos?

–Si el pueblo estadounidense hubiera tenido una verdadera prensa libre y unos medios de comunicación alertas, este hombre jamás habría sido electo. Es un ser incompetente. Ya tuvimos muchos presidentes bobos, pero Bush ni siquiera sabe leer bien. Al menos en esto es representativo. Lo escuchas hablar por 10 minutos y es claro que no sabe lo que está diciendo. Está desesperado, tratando de seguir las líneas del teleprompter. Sin alguno de sus consejeros al lado no puede responder preguntas. Desde que Woodrow Wilson dejó la Oficina Oval en 1921, ningún presidente ha escrito sus discursos. El presidente lee lo que otros escriben. A veces está de acuerdo, otras no. Eisenhower leía sus discursos haciendo todo un descubrimiento. Durante su primera campaña electoral, el país se quedó asombrado cuando él, a mitad del discurso, dijo: "y si resulto elegido, iré a... ¡¿Corea?!" Estaba furioso. Nadie le había comentado nada antes de aquella promesa. Pero de todas formas fue a Corea. Si tuviéramos una prensa interesada en la república y no en las ganancias, la historia habría sido diferente. Hay alguna esperanza. Después de todo, Al Gore ganó la elección en 2000 por el voto popular con 600 mil votos más que Bush. La intervención de la Corte Suprema y el truco en el conteo de los votos falsificaron el resultado de las elecciones. Nos convertimos del día a la noche en una república bananera, sin bananas que vender. Ese es nuestro mayor problema ahora.

> **Incompetente:** ***"Si el pueblo estadounidense hubiera tenido una prensa verdaderamente libre y alerta, Bush jamás habría sido electo. Es un ser incompetente".***

–Recientemente, el presidente Fidel Castro afirmó que el gobierno de Bush ha conducido a su país a un desastre de tal magnitud que, casi con seguridad, el propio pueblo de Estados Unidos no le permitirá concluir su mandato presidencial. ¿Usted lo cree?

–No me extrañaría. La administración Bush es tan extremista y hay gente ahí con la mente tan vacía, que sería capaz de comenzar a bombardear Rusia, Irán..., simplemente para desviar la atención de la otra guerra y para que el gobierno no se desmorone antes de tiempo. Hasta uno sabe lo que gritarían (imita a Bush): "Los verdaderos patriotas ayudan y apoyan al comandante en jefe en tiempo de guerra". Esa es su rúbrica, aunque nada tenga sentido y sea una gran estupidez. Ellos son expertos en fabricar los pretextos para crear pánico. Dos días después del 11 de septiembre, alguien en el gobierno dijo: "el problema no es si atacarán de nuevo, sino cuándo". Ahí fue donde comenzó toda esa tontería. Cuando les recordamos que han pasado ya cinco años y no nos atacan, responden: "¡es por las precauciones que hemos tomado en los aeropuertos!" Y dicen (*Gore Vidal finge una expresión y voz de terror*): "tampoco a nosotros nos gustan esas precauciones, porque tenemos que quitarnos los zapatos en el aeropuerto. ¡Pero son esas medidas las que nos han salvado de los ataques!" Bueno, si es así, pruébelo. "¡Es que no lo podemos probar sin revelar nuestras fuentes secretas!", responden. Es un círculo vicioso. Espero que los demócratas, que ahora toman posiciones de presidentes de comités legislativos, especialmente el judicial, lleven a estos generales al Congreso, los pongan bajo juramento y los hagan responder seriamente nuestras preguntas.

–¿Qué es necesario para restaurar la república?

–Recuperar la gran advertencia de Franklin Delano Roosevelt, nuestro mejor presidente, en el discurso inaugural de su mandato, cuando el país se colapsaba, el dinero escaseaba y los bancos quebraban. El dijo (*imita a Roosevelt*): "We have nothing to fear but fear itself" (*No tenemos nada que temer, salvo el miedo mismo*). Esa es la base de nuestra república. Le diría al pueblo estadounidense: "No te dejes engañar por el miedo. Hay mucha gente en Estados Unidos que gana dinero gracias al temor. Ese es su trabajo: asustarte". No estoy a favor de una revolución violenta ahora, porque suelen traer lo opuesto de lo que buscaban. La revolución francesa le dio al mundo a Napoleón Bonaparte y Luis XVI no era tan malo como él. Pero creo que en Estados Unidos vamos a tener una revolución debido al colapso económico. En estos días uno de los grandes titulares decía que el ejército rogaba al gobierno que le diera dinero. ¡No tienen suficiente dinero para seguir haciendo el ridículo en Bagdad! Van a recaudar el dinero como sea, y no a costa de los ricos. Los ricos no tienen la obligación de pagar impuestos. Tampoco las corporaciones. Antiguamente, 50 por ciento de los ingresos de Estados Unidos venían de los impuestos a las ganancias corporativas. Ahora pagan menos de 8 por ciento. Han liberado a todos sus amigos ricos de pagar impuestos para que hagan donaciones al Partido Republicano, con el compromiso de que éste seguirá diciendo mentiras al país y certifique que los patriotas son traidores. Ha sido un magnífico truco desde el punto de vista económico para ellos, pero un malísimo plan para nosotros los estadounidenses. Y no nos gusta. Perdimos el Bill of Rights (Carta de los Derechos fundamentales) y la Carta Magna, en la cual se sustentaron todas nuestras libertades por más de 200 años. No, no ha sido ni será una época divertida.

¿POR QUE GORE VIDAL?

POR R. M. E.

Un crítico corrosivo

Estuvo en Cuba cinco días. Siguió un programa delirante que lo llevó de la Universidad de Ciencias Informáticas a la Escuela Latinoamericana de Medicina, de la Colina universitaria a la Escuela Nacional de Ballet, de La Habana Vieja al parque que recuerda a John Lennon con una réplica en bronce del fundador de Los Beatles, sentado en un banco como un buen hijo de vecino.

El más erudito escritor estadounidense de su generación y el más corrosivo crítico de la actual administración republicana no habla, sino interpreta lo que dice. Modula la voz y aparecen George W. Bush, Eisenhower, Franklin Delano Roosevelt, algún oscuro oficial del Pentágono y hasta el propio Gore Vidal, burlándose de todos ellos, con la ironía emboscada en un rostro que desmiente sus 81 años recién cumplidos.

Le interesa más ser recordado como historiador que como autor de ficción. Aunque sus obras fácilmente triplican su edad (en su bibliografía hay novelas, tragedias, comedias, memorias, ensayos, guiones de cine y de televisión), su obsesión es una: el extravío de la república. "El principal trozo de sabiduría que aprendí de Thomas Jefferson, y éste de Montesquieu, es que no se puede mantener una república y un imperio al mismo tiempo. Desde 1846, en guerra con México, somos imperialistas rapaces."

–¿Está al tanto del caso de los cinco cubanos presos en Estados Unidos por informar al gobierno de la isla de planes terroristas en el sur de la Florida?

–Conozco el caso por conducto de los abogados, pero no por lo medios. Parece ser otra de las cosas idiotas que está haciendo nuestro gobierno. Tengo entendido que los presidentes Clinton y Castro intercambiaron mensajes para detener a los terroristas de Miami, que habían puesto bombas en hoteles y en oficinas que enviaban turistas a la isla. Los dos mandatarios estaban de acuerdo con que esta situación debía ser detenida. Clinton pidió al FBI que viniera a Cuba y Castro estuvo de acuerdo con eso. En vez de apresar a los terroristas, el FBI arrestó a los cubanos. Nos encanta encarcelar a la gente, tanto como nos gusta la pena de muerte. Es la estrella más brillante de nuestra diadema. Tenemos un país loco por la tortura, por el asesinato, por las ejecuciones, por las sentencias a cadena perpetua. Es una mentalidad perversa, que está en el trasfondo del puritanismo protestante. Todos tienen que sufrir si han pecado. Pero si uno es rico, Dios te ama. Esa es la prueba. Si uno es pobre, no le caes bien a Dios. Esa es la prueba. Semejante forma de pensar no es saludable para nadie, y en el estado de Florida hay muchas personas que piensan así, además de los que llegaron con Batista. La junta que los apresó y los condenó, lo hizo sabiendo muy bien las consecuencias. La junta de gas y petróleo Bush-Cheney no es tan estúpida como parece. Hace cosas malvadas, porque es así como mantiene todo bajo control. No creas que no aprendieron de las dictaduras del siglo XX. El caso de los cinco es una prueba más de que tenemos una crisis de derecho, una crisis política y una crisis constitucional.

> **Guerra:** ***"En la administración Bush hay gente con la cabeza tan vacía que sería capaz de bombardear Rusia para desviar la atención de la otra guerra".***

–Oliver Stone ha sido sancionado por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos por violar el bloqueo contra Cuba. Su delito es haber viajado a la isla para realizar sus dos documentales sobre Fidel. ¿Son constitucionales ese tipo de medidas?

–Por supuesto que no. Es una violación. Pero el 11 de septiembre hubo un golpe de Estado en Estados Unidos, el primero en nuestra historia. Un golpe en el cual un grupo de gente deshonesta, de una junta petrolera, usurpó el poder del Estado y derribó al Congreso. Es un hecho único y los detalles conformarán algún día una gran historia. Esto es algo que el pueblo no acaba de comprender, porque los estadounidenses tienen una mentalidad muy simple: lo que no conocen o no han visto previamente, no existe. Bueno, lo viven ahora in situ, pero lo descubrirán algún día como arqueólogos y no será nada agradable. Las sanciones contra los estadounidenses que quieren una relación normal con Cuba son hijas de esas circunstancias. Pero Oliver Stone "y cualquier otro ciudadano estadounidense" tienen todo el derecho de hacer cualquier película que quieran en cualquier circunstancia, mientras no haya violado ninguna ley. Es su derecho constitucional. El no ha violado la ley. Lo que ocurre es que a la junta no le gusta lo que él hace: ¡oh, my goodness! (¡*Oh, Dios mío*!)

–¿Teme que pueda haber alguna represalia contra usted?

–Suelo estar preparado para que no guste nada de lo que haga, diga o escriba sobre este gobierno.

–Lleva varios días en La Habana. ¿Es Cuba la isla satánica que la prensa y los políticos muestran a los estadounidenses?

–¿Estás loca? ¡No! Nos dicen siempre que los cubanos detestan estar aquí. Que todos se mueren de hambre. Sacan esos cuentos que dicen que los hospitales son terribles y que nadie acude a ellos. Que los cubanos que se enferman van a la clínica Mayo, en Estados Unidos. No hay mentira que nuestro gobierno no nos cuente cuando habla de Cuba. En Estados Unidos la mentira es la lengua franca de la nación. ¿Sabes por qué voy a la televisión? Porque siento que habrá alguien que me vea y me escuche, y al que le puedo hablar de lo que he visto, sin intermediarios tendenciosos. Puedo hablarles, por ejemplo, de los maravillosos planes médicos de Cuba. Visité una escuela de medicina, que se dedica a preparar médicos de muchos países para que brinden servicios comunitarios a los pobres, algo que el sistema estadounidense odia. La medicina en Estados Unidos se aprende para agarrar todo el dinero que puedas y fugarte a Tahití o a otro lugar de vacaciones, y olvidarte de la gente que sufre. Estuve conversando con ocho o nueve originarios de Nueva York y Massachusetts que estudian medicina en Cuba. Les pregunté si la preparación que recibían era tan buena como me habían dicho, y me respondieron que sí, que es mejor que cualquiera que pudieran obtener en Estados Unidos. ¿Por qué no hacemos nosotros lo mismo por nuestra gente y por la salud de otros pueblos? Los médicos cubanos están en los lugares más olvidados, desde Africa hasta la jungla amazónica. Solamente si restauramos la Constitución podríamos tener un país con aspiraciones y éxitos como los de Cuba. No crea que no siento envidia como estadounidense de lo que he visto en Cuba. Yo soy un gran patriota y tengo envidia.

–¿Volverá?

–Jamás hago predicciones.

* *De* Juventud Rebelde, *de La Habana. Especial para* **Página/12.**

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $ 10.

Página/12

OUNIDENSE

rtimos iblica



"tampoco a nosotros nos gustan esas precauciones, porque tenemos que quitarnos los zapatos en el aeropuerto. ¡Pero son esas medidas las que nos han salvado de los ataques!" Bueno, si es así, pruébelo. "¡Es que no lo podemos probar sin revelar nuestras fuentes secretas!", responden. Es un círculo vicioso. Espero que los demócratas, que ahora toman posiciones de presidentes de comités legislativos, especialmente el judicial, lleven a estos generales al Congreso, los pongan bajo juramento y los hagan responder seriamente nuestras preguntas.

–¿Qué es necesario para restaurar la república?

–Recuperar la gran advertencia de Franklin Delano Roosevelt, nuestro mejor presidente, en el discurso inaugural de su mandato, cuando el país se colapsaba, el dinero escaseaba y los bancos quebraban. El dijo (*imita a Roosevelt*): "We have nothing to fear but fear itself" (*No tenemos nada que temer, salvo el miedo mismo*). Esa es la base de nuestra república. Le diría al pueblo estadounidense: "No te dejes engañar por el miedo. Hay mucha gente en Estados Unidos que gana dinero gracias al temor. Ese es su trabajo: asustarte". No estoy a favor de una revolución violenta ahora, porque suelen traer lo opuesto de lo que buscaban. La revolución francesa le dio al mundo a Napoleón Bonaparte y Luis XVI no era tan malo como él. Pero creo que en Estados Unidos vamos a tener una revolución debido al colapso económico. En estos días uno de los grandes titulares decía que el ejército rogaba al gobierno que le diera dinero. ¡No tienen suficiente dinero para seguir haciendo el ridículo en Bagdad! Van a recaudar el dinero como sea, y no a costa de los ricos. Los ricos no tienen la obligación de pagar impuestos. Tampoco las corporaciones. Antiguamente, 50 por ciento de los ingresos de Estados Unidos venían de los impuestos a las ganancias corporativas. Ahora pagan menos de 8 por ciento. Han liberado a todos sus amigos ricos de pagar impuestos para que hagan donaciones al Partido Republicano, con el compromiso de que éste seguirá diciendo mentiras al país y certifique que los patriotas son traidores. Ha sido un magnífico truco desde el punto de vista económico para ellos, pero un malísimo plan para nosotros los estadounidenses. Y no nos gusta. Perdimos el Bill of Rights (Carta de los Derechos fundamentales) y la Carta Magna, en la cual se sustentaron todas nuestras libertades por más de 200 años. No, no ha sido ni será una época divertida.

–¿Está al tanto del caso de los cinco cubanos presos en Estados Unidos por informar al gobierno de la isla de planes terroristas en el sur de la Florida?

–Conozco el caso por conducto de los abogados, pero no por los medios. Parece ser otra de las cosas idiotas que está haciendo nuestro gobierno. Tengo entendido que los presidentes Clinton y Castro intercambiaron mensajes para detener a los terroristas de Miami, que habían puesto bombas en hoteles y en oficinas que enviaban turistas a la isla. Los dos mandatarios estaban de acuerdo con que esta situación debía ser detenida. Clinton pidió al FBI que viniera a Cuba y Castro estuvo de acuerdo con eso. En vez de apresar a los terroristas, el FBI arrestó a los cubanos. Nos encanta encarcelar a la gente, tanto como nos gusta la pena de muerte. Es la estrella más brillante de nuestra diadema. Tenemos un país loco por la tortura, por el asesinato, por las ejecuciones, por las sentencias a cadena perpetua. Es una mentalidad perversa, que está en el trasfondo del puritanismo protestante. Todos tienen que sufrir si han pecado. Pero si uno es rico, Dios te ama. Esa es la prueba. Si uno es pobre, no le caes bien a Dios. Esa es la prueba. Semejante forma de pensar no es saludable para nadie, y en el estado de Florida hay muchas personas que piensan así, además de los que llegaron con Batista. La junta que los apresó y los condenó, lo hizo sabiendo muy bien las consecuencias. La junta de gas y petróleo Bush-Cheney no es tan estúpida como parece. Hace cosas malvadas, porque es así como mantiene todo bajo control. No creas que no aprendieron de las dictaduras del siglo XX. El caso de los cinco es una prueba más de que tenemos una crisis de derecho, una crisis política y una crisis constitucional.

> **Guerra:** ***"En la administración Bush hay gente con la cabeza tan vacía que sería capaz de bombardear Rusia para desviar la atención de la otra guerra".***

–Oliver Stone ha sido sancionado por el Departamento del Tesoro de Estados Unidos por violar el bloqueo contra Cuba. Su delito es haber viajado a la isla para realizar sus dos documentales sobre Fidel. ¿Son constitucionales ese tipo de medidas?

–Por supuesto que no. Es una violación. Pero el 11 de septiembre hubo un golpe de Estado en Estados Unidos, el primero en nuestra historia. Un golpe en el cual un grupo de gente deshonesta, de una junta petrolera, usurpó el poder del Estado y derribó al Congreso. Es un hecho único y los detalles conformarán algún día una gran historia. Esto es algo que el pueblo no acaba de comprender, porque los estadounidenses tienen una mentalidad muy simple: lo que no conocen o no han visto previamente, no existe. Bueno, lo viven ahora in situ, pero lo descubrirán algún día como arqueólogos y no será nada agradable. Las sanciones contra los estadounidenses que quieren una relación normal con Cuba son hijas de esas circunstancias. Pero Oliver Stone "y cualquier otro ciudadano estadounidense" tienen todo el derecho de hacer cualquier película que quieran en cualquier circunstancia, mientras no haya violado ninguna ley. Es su derecho constitucional. El no ha violado la ley. Lo que ocurre es que a la junta no le gusta lo que él hace: ¡oh, my goodness! (¡*Oh, Dios mío*!)

–¿Teme que pueda haber alguna represalia contra usted?

–Suelo estar preparado para que no guste nada de lo que haga, diga o escriba sobre este gobierno.

–Lleva varios días en La Habana. ¿Es Cuba la isla satánica que la prensa y los políticos muestran a los estadounidenses?

–¿Estás loca? ¡No! Nos dicen siempre que los cubanos detestan estar aquí. Que todos se mueren de hambre. Sacan esos cuentos que dicen que los hospitales son terribles y que nadie acude a ellos. Que los cubanos que se enferman van a la clínica Mayo, en Estados Unidos. No hay mentira que nuestro gobierno no nos cuente cuando habla de Cuba. En Estados Unidos la mentira es la lengua franca de la nación. ¿Sabes por qué voy a la televisión? Porque siento que habrá alguien que me vea y me escuche, y al que le puedo hablar de lo que he visto, sin intermediarios tendenciosos. Puedo hablarles, por ejemplo, de los maravillosos planes médicos de Cuba. Visité una escuela de medicina, que se dedica a preparar médicos de muchos países para que brinden servicios comunitarios a los pobres, algo que el sistema estadounidense odia. La medicina en Estados Unidos se aprende para agarrar todo el dinero que puedas y fugarte a Tahití o a otro lugar de vacaciones, y olvidarte de la gente que sufre. Estuve conversando con ocho o nueve originarios de Nueva York y Massachusetts que estudian medicina en Cuba. Les pregunté si la preparación que recibían era tan buena como me habían dicho, y me respondieron que sí, que es mejor que cualquiera que pudieran obtener en Estados Unidos. ¿Por qué no hacemos nosotros lo mismo por nuestra gente y por la salud de otros pueblos? Los médicos cubanos están en los lugares más olvidados, desde Africa hasta la jungla amazónica. Solamente si restauramos la Constitución podríamos tener un país con aspiraciones y éxitos como los de Cuba. No crea que no siento envidia como estadounidense de lo que he visto en Cuba. Yo soy un gran patriota y tengo envidia.

–¿Volverá?

–Jamás hago predicciones.

* *De* Juventud Rebelde, *de La Habana. Especial para* **Página/12.**

¿POR QUE GORE VIDAL?

POR R. M. E.

Un crítico corrosivo

Estuvo en Cuba cinco días. Siguió un programa delirante que lo llevó de la Universidad de Ciencias Informáticas a la Escuela Latinoamericana de Medicina, de la Colina universitaria a la Escuela Nacional de Ballet, de La Habana Vieja al parque que recuerda a John Lennon con una réplica en bronce del fundador de Los Beatles, sentado en un banco como un buen hijo de vecino.

El más erudito escritor estadounidense de su generación y el más corrosivo crítico de la actual administración republicana no habla, sino interpreta lo que dice. Modula la voz y aparecen George W. Bush, Eisenhower, Franklin Delano Roosevelt, algún oscuro oficial del Pentágono y hasta el propio Gore Vidal, burlándose de todos ellos, con la ironía emboscada en un rostro que desmiente sus 81 años recién cumplidos.

Le interesa más ser recordado como historiador que como autor de ficción. Aunque sus obras fácilmente triplican su edad (en su bibliografía hay novelas, tragedias, comedias, memorias, ensayos, guiones de cine y de televisión), su obsesión es una: el extravío de la república. "El principal trozo de sabiduría que aprendí de Thomas Jefferson, y éste de Montesquieu, es que no se puede mantener una república y un imperio al mismo tiempo. Desde 1846, en guerra con México, somos imperialistas rapaces."

na/12

presión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $ 10.


En subida hacia el portezuelo de El Espinacito, a más de 4 mil metros de altura, sin aire, con frío, pero con mucha montaña alrededor.

Cruzar los Andes a lomo de mula, como San Martín

Una recorrida a 4800 metros de altura, a lomo de mula, siguiendo la senda que recorrió San Martín para cruzar los Andes y encontrarse con O'Higgins.

El periodista se aferraba con los músculos crispados al pelo de su mula. Lo empinado de la subida lo obligaba a poner toda su atención en la lenta cabalgata, que transcurría a más de 4 mil metros. Eso y el viento en contra hacían que su cuerpo –inexperto en esto de montar– sintiera que su montura se desplazaba hacia atrás, atraída por la gravedad. Una caída en ese lugar, en ese sendero de un metro de ancho por el que buscaba llegar al portezuelo que lo depositaría del otro lado de la Cordillera de los Andes, sería sin dudas una caída fatal. No es que el vacío estuviera justo al lado del camino, pero la abrupta y pedregosa bajada que comenzaba a la derecha hubiera hecho imposible detenerse tras un resbalón. "Hay que pensar en otra cosa", se intentaba convencer. Por suerte poner la mente en otro lado no es tan difícil en ese lugar de San Juan. Basta con observar la nieve que corona las montañas de alrededor o los estrechos cursos de agua de deshielo que se precipitan entre las piedras hacia abajo, donde decenas de metros después formarán un río.

La escena pertenece a un momento del viaje que un contingente de periodistas y autoridades sanjuaninas realizaron por los caminos que el general San Martín siguió hace 190 años, al cruzar los Andes a la búsqueda de Chile. Era el comienzo de la campaña militar que encabezó para liberar al país trasandino y a Perú, en la época del nacimiento de la mayoría de las naciones sudamericanas. ¿Habrá podido el prócer disfrutar en aquella ocasión aunque sea un instante de los maravillosos paisajes de la Cordillera mientras las cruzaba?

Lo cierto es que las estrellas de la expedición fueron los paisajes que allí ofrece la naturaleza. Las grandes extensiones de la zona montañosa dejan ver a quien se anime a llegar hasta ahí sus formidables imágenes, con elevaciones color marrón oscuro al lado de otras en las que dominaba el verde de la vegetación, montes de un gris azulado que se tocaban con laderas blancas por su alto componente de salitre. Todo junto conformaba un crisol de tonalidades difícil de igualar hasta para la paleta de colores del artista más pintado.

Las características del lugar maravillaban aún más por lo inabarcable de los espacios. La mano del hombre, con toda su prepotencia, está lejos de imponerse en esa cordillera. Por eso allí, el silencio se puede escuchar. Es cuando el zumbido del viento en los oídos es lo único que se puede registrar.

Tal vez por eso la larga caravana de 40 civiles y unos 20 gendarmes y militares recorriendo en mula los centenarios y estrechos senderos aparezca tan fuera de contexto. Se trataba de los improvisados aventureros que partieron hacia su destino montados en mula desde Manantiales, el lugar donde el Ejército de los Andes realizó a fines de enero de 1817, camino a Chile, su primer descanso extenso (4 días), a la búsqueda de la frontera. Esa primera jornada de 3 horas de cabalgata les mostró a los arriesgados periodistas un predominio de tonalidades marrones en el paisaje, con grandes rocas que determinaban la formación de misteriosos laberintos a su alrededor.

Esa jornada inaugural tuvo mucho más de entretenimiento que de esfuerzo físico. Una característica que no se repetiría hasta el día final de la travesía. La primera posta se había completado, y la larga fila de jinetes, en su mayoría principiantes, llegaba al lugar Los Hornitos, ubicado a 2500 metros sobre el nivel del mar, donde pasaría la noche en carpa. Ya el segundo día iba a imponer su rigor. El objetivo era llegar al portezuelo del Espinacito (4700 m), por donde según coinciden la mayoría de los especialistas, cruzó San Martín la Cordillera. La caravana lo iba a lograr en unas 8 horas, a costa de una profunda extenuación de jinetes y mulas.

Una vez en el portezuelo, los ojos de una de las expedicionarias se mostraban indecisos. No sabían dónde posarse. De un lado, al frente, el Aconcagua con su cima nevada. Del otro, una formación de estalactitas con forma de muebles de casa que coronaba la cima de otra elevación. Alternativas demasiado difíciles de descartar.

De todas formas, era sólo un descanso para sacar fotos y a seguir: el equipo debía llegar desde allí hasta el refugio Ingeniero Sardina, aproximadamente unos 1900 metros más abajo, varios kilómetros adelante y a algo más de 3 horas a lomo de mula. Los primeros apunamientos se empezaron a hacer sentir y algunos de los integrantes de la caravana necesitaron asistencia. No obstante el esfuerzo, el paisaje devolvía a cada momento fotos increíbles: liebres que escapaban a toda velocidad vaya uno a saber de quién, y guanacos pastando con su parsimonia en las empinadas pendientes, que ya empezaban a mostrar mayoría de tonalidades verdes.

Tras un tercer día de descanso, el lunes 12 los expedicionarios debían encontrarse en el límite con Chile, en el Paso Valle Hermoso, con sus colegas trasandinos, para realizar el acto de conmemoración del paso de San Martín hacia el país trasandino en su campaña libertadora y, a su vez, el 190º aniversario de la campaña de Chacabuco. Según el historiador Edgardo Mendoza, que acompañó la caravana, "a esa altura del camino, el prócer se había separado de la columna principal del ejército, como manera de ahorrar tiempo y llegar antes que sus filas a territorio chileno. Mientras los soldados cruzaron por el paso Las Llaretas, él se encaminó hacia Valle Hermoso, que era 36 kilómetros más cerca, lo que le permitió llegar a Chile antes que todas las columnas". El encuentro se concretó cerca del mediodía, y luego de cuatro horas de camino, en el Paso Valle Hermoso, utilizado por San Martín. El llamativo acto –un lugar desierto invadido por hombres, mujeres y los celestes y blancos, rojos y blancos de sus banderas– estuvo encabezado por el gobernador de San Juan, José Luis Gioja, y el jefe de Gobierno Interior de Valparaíso (la región chilena donde se ubica la frontera), Octavio Arellano Celaya.

Gioja marcó que la zona recorrida "en un futuro no muy lejano se puede transformar en un imán importante para desarrollar el turismo histórico, que ya se está realizando de manera incipiente". Por su parte, Arellano Celaya señaló que "esto tiene una gran importancia por tratarse del recordatorio a un acontecimiento histórico que significó mucho para Chile, Argentina y América. Pero además, porque fortalece la idea de desarrollar de manera bilateral un corredor turístico en esta zona. Nuestras autoridades nos encomendaron realizar un video con este encuentro, para promocionar en Chile la belleza de este lugar".

Después del acto, había que volver al refugio y emprender las cuatro horas de vuelta. Lo irregular del camino hizo sentir más que nunca el cansancio. Esa noche casi nadie se iba a animar a acostarse tarde.

La parte más histórica de la aventura había terminado. Pero ningún vehículo más que las mulas podía sacar a la inexperta expedición de allí. Todo lo recorrido debía deshacerse para volver a casa. La diferencia era que el regreso del día siguiente se realizaría por otro portezuelo: el de La Honda. Más de 10 horas de cabalgata serían necesarias para lograrlo. Allí arriba las frías temperaturas de los 4300 metros mantienen todo el año la nieve. Un poco de blanco entre tanto ripio serviría para levantar el cansado ánimo de los expedicionarios.

Tras recorrer, en una nueva pero breve jornada, el camino hacia Los Manantiales –donde todo había comenzado– la expedición tocaba a su fin. Las camionetas 4x4 llegaban a rescatar a la columna, que entre el dolor de rodillas y el cansancio de casi todos los músculos del cuerpo, empezaba a tomar conciencia de la magnitud de la experiencia que acababa de realizar.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Un túnel de 14 kilómetros hacia Chile

El gobierno sanjuanino parece tender a embarcarse en desafíos faraónicos. El del cruce de Los Andes arribó a buen puerto, pero hay otros que recién empiezan y todavía tienen al entusiasmo como mayor certeza. Es el caso del proyecto para la construcción de un túnel intermontañoso de casi 14 kilómetros de extensión que, según el gobernador José Luis Gioja, de concretarse, abriría una puerta comercial accesible hacia Chile y, especialmente, hacia el océano Pacífico, vía para las exportaciones con destino a Asia.

En una entrevista exclusiva para **Página/12**, realizada durante la travesía por Los Andes, Gioja explicó las características de la iniciativa sentado en una de las dos piezas del refugio Sardinas, a más de 2800 metros de altura y en medio de la cordillera. "Hoy existe un paso aduanero de temporada en la zona del límite con la Cuarta Región de Chile y estamos trabajando mucho para realizar un túnel, que va a hacer más accesible el cruce y va a permitir que sea permanente, que se pueda utilizar en cualquier época del año", manifestó.

El principal beneficio que –prevén en San Juan– traería la obra sería comercial. La idea que seduce a Gioja es que se convierta "en la salida hacia el océano Pacífico de la producción de soja y granos del arco conformado por Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos". Para asentar su ilusión, el gobernador argumentó que "en la actualidad, la porción de esa mercadería que se exporta a Asia debe salir al Atlántico y dar toda la vuelta por el estrecho de Beagle. Cuando el paso esté abierto, podrán llegar al Pacífico por esta vía, lo que significará un gran ahorro para los productores y, seguramente, un aumento en la exportación".

El aroma del guiso que prepararon los gendarmes en la cocina del humilde refugio de la montaña ya se empieza a disipar cuando Gioja arremete para enumerar los primeros trabajos que se realizaron en torno del proyecto. "Se realizó un estudio de prefactibilidad técnica, que dio resultados positivos y marcó que es posible construir el túnel, y un estudio de prefactibilidad económica. Hoy se están realizando los estudios económicos definitivos, es decir lo que tiene que ver con la demanda y la rentabilidad del proyecto. Una vez terminado eso, viene el estudio técnico y después conseguir la financiación", planeó.

DENTRO DEL PRD PLANTEAN LA REFORMA DEL PARTIDO DE OBRADOR

Autocrítica de la izquierda mexicana

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Una de las corrientes del Partido de Revolución Democrática ve a López Obrador como problemático. No obstante, hoy el PRD tiene la mayor presencia política nacional de su historia.

AFP



Nueva Izquierda centra la autocrítica en la figura de López Obrador y el caudillismo que encarna.
"No podemos quedarnos en la estrategia de la barricada", dijo una dirigente de esa corriente.

La izquierda en México se mira al espejo y no encuentra su rostro. Los caudillismos, la perenne lucha interna de corrientes, los errores de estrategia, la desconfianza en las clases media y alta, y los veletazos electorales en aras de resultados pragmáticos han desdibujado el rostro del Partido de la Revolución Democrática (PRD). Paradójicamente, la crisis de la izquierda mexicana aflora en el momento de mayor presencia política nacional, al gobernar cinco estados y la capital del país; en el que se erigió como segunda fuerza en el Congreso, y luego de quedarse a sólo miles de votos de haber alcanzado la presidencia de la República.

El PRD, que nació en 1989 como producto del gran rompimiento de la izquierda priísta con la estructura neoliberal que se había posesionado del partido que llevaba 60 años en el poder, y que se integró al entonces Partido Mexicano Socialista (que reunía a siete partidos políticos históricos de izquierda) con la candidatura a la presidencia de la República el año anterior de Cuauhtémoc Cárdenas, llega a la mayoría de edad en busca de la institucionalidad que no ha sabido construir en 18 años de existencia. Sometido primero al enorme peso político y moral de Cárdenas –tres veces candidato a la presidencia de México– y después de Andrés Manuel López Obrador –quien desplazó a Cárdenas para contender por el mismo cargo el año pasado–, el PRD ha sido arena para la disputa interna de corrientes que se han repartido el control operativo de su partido en función de las movilizaciones y los votos que cada una podía conseguir.

Ahora, Nueva Izquierda –una de esas corrientes– centra la autocrítica en la figura de López Obrador y el caudillismo que encarna, sus errores de estrategia que le habrían valido la derrota en la elección presidencial (como alejarse de las clases medias y altas con un discurso que las confrontaba, en lugar de incluirlas), y la postura confrontacionista que sostiene tras la derrota, dilapidando el capital político acumulado en esa campaña electoral.

Y es que el que perdió no fue el PRD, sino López Obrador. Su partido alcanzó la mayor votación en su historia y desplazó al PRI como segunda fuerza en el Congreso, pero las movilizaciones y discursos posteriores contra el fraude electoral, aunado al embate mediático que lo sataniza, han alejado del PRD a una muy buena parte del 35 por ciento del electorado que se sintió atraído por López Obrador. "No podemos quedarnos en la estrategia de la barricada, en la que se mantiene el enfrentamiento permanente con los adversarios", porque "esa estrategia termina por aislar e incomunicar a sus practicantes", dice el senador René Arce, uno de los dirigentes de Nueva Izquierda, que durante dos días ha sostenido un congreso para replantearse el papel de la izquierda mexicana.

Para Guadalupe Acosta Naranjo, secretario general del PRD y también integrante de NI, "necesitamos un partido por encima de las expresiones y de sus dirigentes; reconocer que es mucho mejor la decisión colectiva, el debate abierto y los órganos horizontales, que las decisiones que estén por fuera de las instancias o de un solo hombre".

Los principales dirigentes de esta corriente, Jesús Zambrano y Jesús Ortega, coincidieron en que "en los hechos nos fuimos convirtiendo en un partido-frente o en un gran partido de minipartidos y en que no tuvimos la capacidad de rediseñar a tiempo nuestro entramado institucional". Así se perdió el centro institucional en la toma de decisiones "y la vida interna se pervirtió y se abandonó por una extrainstitucional situada en las corrientes y en los liderazgos unipersonales. En ese camino fuimos siendo víctimas de una suerte de deformación ética".

Ambos dirigentes plantearon la urgencia de reformar al PRD y llamaron a "aprender del liberalismo social para recrearlo en la democracia y para rearmarlo en las nuevas condiciones del país".

Operativo antidroga

La ofensiva del gobierno de México contra el narcotráfico ya involucra a unos 25 mil militares y policías, que tienen prácticamente cubierto el territorio donde los carteles de la droga trafican marihuana y ajustan cuentas en sangrientas ejecuciones. El secretario de Gobernación, Francisco Ramírez, anunció ayer dos nuevos operativos en los estados de Nuevo León (norte) y Tamaulipas (noreste) con más de tres mil efectivos, que se sumarán a los 20 mil que desde enero realizan acciones en otros seis estados. Pero mientras más avanzan los operativos y el número de soldados, más denuncias llegan de las organizaciones civiles sobre las matanzas y las redadas al azar, en donde se violan los derechos humanos de personas sin vinculación conocida con el narcotráfico. Según cifras oficiales, ya se han localizado y destruido unos 24 mil plantíos de marihuana y 16 mil de amapola, y se decomisaron 230 toneladas de marihuana.

A PARTIR DE UNA LEY QUE APROBO EL GOBIERNO VENEZOLANO

Los súper no especularán con alimentos

Hugo Chávez hace uso de sus superpoderes. Junto con sus ministros aprobó ayer una ley para combatir la especulación y el acaparamiento de alimentos básicos. Las multas incluyen la confiscación de los medios de producción, importantes sumas de dinero y hasta el cierre temporal del comercio. En los últimos días, el país había sufrido escasez de algunos productos básicos, porque los productores y los comerciantes retenían la mercadería en protesta por los precios fijados, según el gobierno.

Los representantes de los gremios de productores y comerciantes rechazaron los argumentos del gobierno y sostuvieron que el desabastecimiento de los últimos tiempos se debió a la política económica de Chávez y no a un boicot. Según explicaron, los precios que fijó están desfasados de la realidad y, principalmente, del nivel de inflación. A fines del año pasado, la inflación alcanzó el 17 por ciento, cinco puntos por encima de las proyecciones oficiales. Desde entonces, Chávez está lanzando reformas para enfrentar el problema. Una de las últimas iniciativas fue la reducción del IVA para los alimentos de primera necesidad y la reforma monetaria, que reducirá en tres ceros el bolívar para inicios del año próximo.

La ley aprobada ayer por el Ejecutivo también sigue este objetivo. Se la llamó Ley Especial de Defensa Popular y entre sus artículos incluye el nuevo status que tendrá toda la actividad económica relacionada con los alimentos o productos considerados por el Estado como de primera necesidad. "Declara de utilidad pública e interés social a todos los bienes necesarios para desarrollar las actividades de producción, fabricación, importación, acopio, transporte, distribución y comercialización de alimentos o productos sometidos a control de precios", asegura la norma. Bajo esta premisa, el gobierno podrá ocupar temporariamente un establecimiento comercial que cierre inesperadamente o que especule con los stocks de producción.

La misma ley establece los mecanismos de control que la fiscalizarán. Los consejos comunales serán los responsables de crear "comités de contraloría social para el abastecimiento", y deberán determinar si las condiciones están dadas para que el Estado intervenga. Los consejos comunales son organizaciones de base, generalmente dominadas por militantes chavistas, que están ganando poder para administrar con más independencia las comunidades.

El presidente Chávez ya había advertido la semana pasada que continuaría luchando para evitar el desabastecimiento, incluso tomando medidas contra los supermercados, a los que acusó de ser uno de los ejes del problema. La Ley Especial de Defensa Popular puede entenderse como un primer paso en este enfrentamiento entre el gobierno y las grandes cadenas de supermercados. Con esta nueva norma, Chávez podrá ocupar, confiscar o multar a discreción a estas empresas, lo que seguramente acentuará aún más las tensiones entre el sector privado y el chavismo.

Teherán descartó suspender su plan nuclear y anunció maniobras militares para preparar su poder defensivo, a sólo tres días del plazo final de la ONU para la suspensión del programa. Los ejercicios serán realizados nuevamente por los Guardianes de la Revolución Islámica, un grupo de elite.

Irán sigue con el uranio y crece la tensión en el Golfo Pérsico

La tensión sigue subiendo en el Golfo Pérsico. En medio de los ataques discursivos de la Casa Blanca a Irán por su supuesta responsabilidad en la crisis iraquí, y a sólo tres días del plazo final de la ONU para suspender su programa nuclear, Teherán decidió volver a subir la apuesta. Descartó suspender el enriquecimiento de uranio, acusó a Estados Unidos de fomentar la inestabilidad en la región y le demuestra al mundo el poder de su elite militar en nuevos ejercicios que incluirán a más de 60 mil soldados.

En los últimos días, la tensión entre Washington y Teherán volvió a escalar. Todo comenzó cuando Irán hizo pública su intención de ganar más protagonismo en la reconstrucción iraquí, a través de una cooperación directa con el gobierno de Bagdad y de inversiones privadas. Este anuncio no cayó bien en Washington. Semanas después, el presidente George Bush acusó formalmente a su rival islámico de proveer con armas y logística a las milicias chiítas iraquíes. Esta denuncia empeoró el clima del Golfo Pérsico que, coincidiendo con el aniversario de la Revolución Islámica de 1979, empezaba a colmarse de aviones, barcos y soldados iraníes que demostraban la fuerza del régimen.

Según anunció ayer Teherán, hoy comenzará la tercera demostración de poder defensivo del país. Los ejercicios serán realizados nuevamente por los Guardianes de la Revolución Islámica, un grupo de elite compuesto por más de 200 hombres y por su propia fuerza naval y aérea, que dependen directamente del líder supremo iraní, el ayatola Ali Jamenei. Durarán tres días e involucrarán a 16 de las 30 provincias del país. Según adelantó este grupo militar, practicarán varios tipos de tácticas, incluso las de una guerra asimétrica.

Esta no es la primera vez que los Guardianes realizan este tipo de entrenamientos. En enero pasado sacudieron al Golfo al dirigir varios días de maniobras navales y aéreas para probar su capacidad frente a un eventual ataque. Sin embargo, el ejercicio de hoy adquirió inmediatamente otro significado para la comunidad internacional, ya que el próximo miércoles Teherán podría empezar a sufrir las sanciones aprobadas por el Consejo de Seguridad el 23 de diciembre pasado. Ante la inminencia del final del plazo que le dio la ONU para suspender sus actividades nucleares, Irán ya adelantó su decisión. "La suspensión de nuestro programa nuclear es absolutamente inaceptable. No hay una justificación jurídica ni razonable para detener el enriquecimiento de uranio", aseguró ayer el portavoz del Ministerio de Exteriores, Mohammad Ali Hosseini.

Irán parece cada vez más cercado por Estados Unidos y la mayoría de la comunidad internacional –personificada en la ONU–, y por eso intenta sumar fuerzas en la región. "Llamamos a los gobiernos y a los pueblos islámicos a rechazar los planes de los enemigos. La ayuda de unos a otros nos hará capaces de solucionar muchos de los problemas de los países islámicos, de los Estados árabes y de la región", aseguró ayer el presidente Mahmud Ahmadinejad. Pero por ahora no tuvo mucha suerte. El único que respondió a su llamado fue su principal aliado, el presidente sirio Bashar al Assad.

Docenas de muertos

El nuevo plan de seguridad de Bagdad no está funcionando. A menos de una semana de su implementación, la capital iraquí sufrió un doble atentado que dejó al menos 66 muertos y más de 140 heridos. "¿Dónde está la seguridad?", gritaban ayer los familiares de las víctimas, después de varios días de relativa tranquilidad, garantizada por las decenas de miles de soldados y policías iraquíes desplegados en las zonas más violentas de Bagdad.

Paradójicamente, el doble atentado se produjo poco después de que el ejército estadounidense anunciara una disminución de la violencia en la capital iraquí desde la entrada en vigor del nuevo plan de seguridad. Los atentados golpearon esta vez al barrio Nueva Bagdad, de mayoría chiíta. Según los servicios de seguridad, los dos autos estaban a unos 20 metros de distancia cuando explotaron casi al mismo tiempo. Horas después del ataque, los familiares seguían buscando los cadáveres debajo de las pilas de escombros.

Al mismo tiempo, otro ataque golpeaba a otro barrio mayoritariamente chiíta. Un iraquí murió y diez resultaron heridos después de que un auto explotara en medio de Ciudad Sadr, bautizado en honor al clérigo radical Moqtada Sadr. En otros barrios capitalinos, las fuerzas de seguridad iraquíes y estadounidenses realizaron decenas de redadas, mataron a 15 supuestos insurgentes y confiscaron importantes armamentos.

Mientras la violencia volvía a golpear a la capital y a los discursos exitistas de los militares estadounidenses, las autoridades iraquíes decidieron reabrir los pasos fronterizos con Irán, después de mantenerlos cerrados por tres días para frenar el supuesto tráfico de armas.

TEL AVIV COORDINO CON WASHINGTON SU POSICION

Israel no aceptará a Palestina

Olmert dijo que no reconocerá al nuevo gobierno de los palestinos si no adhiere a las condiciones internacionales. La jefa de la diplomacia de Bush convoca a la reunión tripartita.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Condoleezza Rice, la secretaria de Estado estadounidense, convocará hoy a una cumbre israelo-palestina, a pesar de las repetidas señales que ha enviado el presidente George W. Bush en contra de la coalición entre Al Fatah y Hamas, acordada con el auspicio de Arabia Saudita. El primer ministro israelí Ehud Olmert le dijo ayer a su gabinete, después de haber hablado el viernes con el presidente Bush, que Estados Unidos e Israel mantenían exactamente la misma posición que antes: no aceptarán conversar con un gobierno de la Autoridad Palestina que no cumpla con las condiciones internacionales.

Los palestinos deben primero –recordó Olmert– reconocer al Estado de Israel, renunciar a la violencia y comprometerse a cumplir con los acuerdos previamente firmados por la Organización de Liberación Palestina (OLP). Pero Yasser Abed Rabbo, un importante asesor del presidente palestino Mahmud Abbas, aseguró que Rice le había advertido a éste en su reunión de ayer que el acuerdo de La Meca no cumplía con las condiciones del Cuarteto Internacional (la Unión Europea, la ONU, Estados Unidos y Rusia). "Tenemos un acuerdo con Rice de que esperarán hasta que el nuevo gobierno palestino anuncie su programa político", aseguró Rabbo.

Mientras que los funcionarios israelíes y los estadounidenses apuestan a que esta cumbre tripartita les permita explorar la naturaleza del futuro gobierno, Abbas tiene una oportunidad de defender la nueva coalición y presentarla nada menos que como la única forma de detener la violencia interpalestina que ya causó la muerte de 24 personas en el último mes. También se espera que Abbas logre convencer a sus dos interlocutores de que la cumbre de La Meca –en la que Hamas aceptó respetar los acuerdos previos firmados por la OLP, entre los que se reconoce el Estado israelí– fue una victoria para la facción moderada de la organización islámica Hamas, y que de ahora en más será él y no el nuevo gabinete quien estará a cargo de las negociaciones con Israel.

Una fuente palestina le dijo a la agencia de noticias Reuters que Abbas le había gritado anteayer a un funcionario estadounidense que le había advertido que el boicot se mantendría si el gobierno de coalición no cumplía con las tres precondiciones. "Están poniendo toda la presión sobre mí. Tengo presiones internas también, y la presión se está haciendo insoportable. La única alternativa a este acuerdo es la guerra civil", habría dicho el presidente palestino.

Entre los esfuerzos de todas las partes para minimizar las expectativas de un nuevo derrumbe en la cumbre de hoy en el hotel Jerusalén, la opción con más posibilidades hasta anoche era que Rice sugiriera a palestinos e israelíes que iniciaran negociaciones para construir un nuevo proceso que finalmente permita reeditar la moribunda Hoja de Ruta. Pero estas "conversaciones sobre conversaciones" –que contendrían lo que Rice describió como un horizonte de diplomacia para los palestinos– también quedarían supeditadas a que la coalición avanzara sobre las precondiciones establecidas por Israel y la comunidad internacional. Además, Olmert ha dejado en claro que la liberación de Gilad Shalit, el soldado israelí capturado por Hamas y otros militantes en junio pasado, es otra condición esencial para mejorar el clima que existe entre las dos naciones.

EFE



El presidente palestino, Mahmud Abbas, se reunió con Condoleezza Rice, secretaria de Estado.
El gobierno de Bush se opone al gobierno de coalición palestina entre Al Fatah y Hamas.

Un funcionario israelí predijo ayer que Olmert utilizaría la cumbre de hoy para pedirle a Abbas que explique las bases de la coalición creada semanas atrás en La Meca. "Mañana *(por hoy)* será la primera oportunidad para que explique por qué ha hecho un acuerdo con los extremistas", agregó el funcionario. Aunque destacó que siguen defendiendo firmemente las tres precondiciones, también reconoció que quedaban algunas opciones para acercarse a la nueva coalición, por ejemplo la posibilidad de hablar solamente con Abbas y con otros funcionarios que no sean de Hamas. Uno de ellos sería Salam Fayad, un ex ministro de Finanzas, internacionalmente reconocido, que volvería a ocupar ese cargo.

Algunos funcionarios israelíes reconocieron que un boicot total e indefinido contra la Autoridad Palestina podría provocar un quiebre, haciendo que algunos países europeos comiencen a apoyar a Rusia y a sugerir que se le debería dar una posibilidad a la coalición palestina. Los funcionarios israelíes adelantaron que la liberación de Shalit sería una prueba muy difícil para el nuevo gobierno.

Una fuente palestina cercana a Abbas sugirió ayer que el presidente ahora considera que el rol principal de la coalición es evitar el conflicto interpalestino, en vez de asegurar simplemente el final del bloqueo financiero. Otro funcionario palestino aseguró que no es lo mismo que todo el gobierno de Hamas reconozca al Estado de Israel y que sólo lo haga un pequeño grupo de ministros del nuevo gobierno. Esta diferencia le permitiría a Abbas algún tipo de flexibilidad a la hora de negociar. Sin embargo, según el acuerdo de La Meca, Hamas conservará el cargo de premier y una mayoría dentro del Consejo Legislativo Palestino.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ESPAÑA

Andalucía se autogobierna

Un 87,4 por ciento de los andaluces votó a favor de la reforma del Estatuto de Autonomía regional en un referéndum que contó sólo con el 36 por ciento de asistencia. El presidente de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, atribuyó el bajo índice de participación a un "exceso de confianza de los andaluces" con respecto al triunfo del "sí". El texto sometido a consulta regulará el autogobierno de la mayor región española, en el sur del país. El proyecto, que cuenta con el apoyo del gobernante Partido Socialista Obrero Español (PSOE) y el opositor Partido Popular (PP), prevé la transferencia de más competencias al gobierno autonómico frente al gobierno central de Madrid y reivindica a Andalucía como una "realidad nacional" sin cuestionar su pertenencia a España. Entre las transferencias más destacables está la gestión de la cuenca del Guadalquivir. Andalucía, con 7,8 millones de habitantes, es una de las regiones más afectadas por la sequía. También recibirá una porción mayor de la recaudación impositiva. Al contrario que en Cataluña o el País Vasco, el Estatuto de Autonomía apenas despertó el debate político en Andalucía, y su aprobación se daba por segura. Además, se preveía que la celebración de la fiesta del carnaval durante el fin de semana podría restar votantes a la consulta. Las autoridades dijeron que la jornada trasnscurrió con tranquilidad y no hubo incidentes.



HE DICHO

"Me borré por decisión propia, entre otras cosas porque estaba cansada de las presiones del negocio discográfico. Estaba cansada de las sugerencias, de que me dijeran que tenía que hacer 'música bien arriba'. ¿A qué se referían con música bien arriba? Nunca lo supe. Por supuesto también están las personas que te dicen 'seguí haciendo la tuya', pero me sentía muy confundida. No sabía cómo conciliar mi pasión por la música, y por el otro lado asumir que era mi trabajo."

Silvina Garré, 9 de diciembre de 1995.

POR ALINA MAZZAFERRO

DANZA TERMINO AYER EL IV FESTIVAL BUENOS AIRES DANZA CONTEMPORANEA

Un conjunto de instantáneas para el arte en movimiento

Durante diez días el encuentro metropolitano cautivó a fanáticos y curiosos que pudieron disfrutar de una programación renovada, con el acento puesto en lo experimental y en la búsqueda de nuevas propuestas.

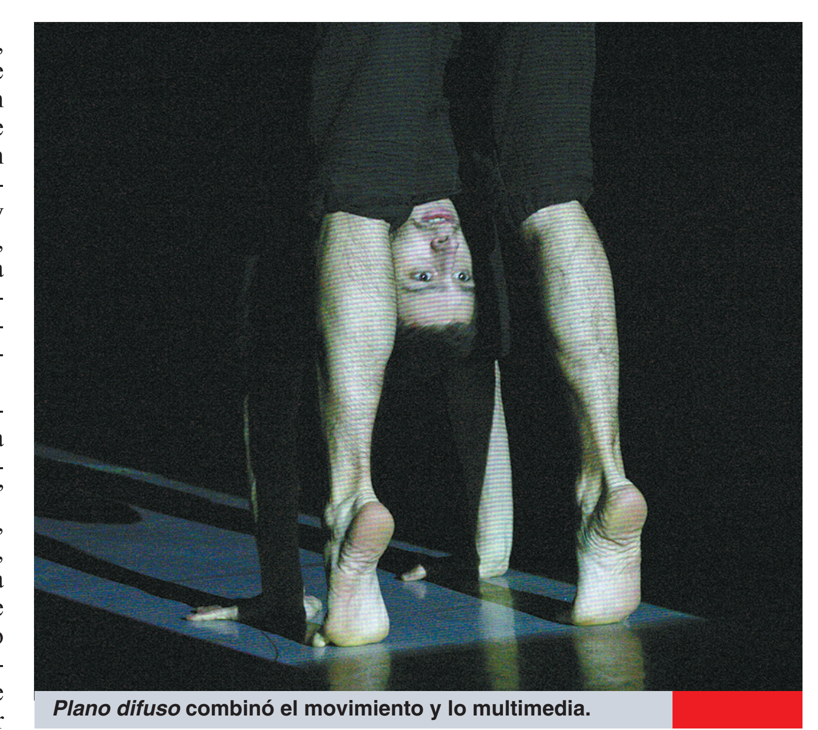
Pintura azul y fresca chorrea por la espalda de una mujer desnuda. Media docena de cuerpos descansa sobre un colchón de girasoles amarillos. Un hombre se escabulle entre una multitud de hologramas, todos clones de sí mismo; otro hace lo mismo entre una bandada de palomas de papel. Una mujer se arroja al vacío; otra entabla un juego de seducción con un esqueleto; una tercera sonríe a cámara con una botella en la mano y como en un aviso publicitario, *¡ahhh!*, arrolla su sed. Si se pudiera detener ese arte del movimiento que es la danza y convertirlo en un conjunto de instantáneas, éstas serían algunas de las postales, heterogéneas y con un aire "experimental", del IV Festival Buenos Aires Danza Contemporánea que se desarrolló a lo largo de diez días y que ayer finalizó con un espectáculo al aire libre en el Planetario y un invitado de lujo: el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín, que interpretó fragmentos de *Cuatro estaciones de Buenos Aires, 4 Janis para Joplin* y *Travesías*, tres de las coreografías más representativas de su director, Mauricio Wainrot.

Largas colas, localidades agotadas, salas llenas, gente fuera de los teatros lamentando no poder ingresar a una función no son parte de un fenómeno inusitado para este género sino un simple *déjà vu* para los seguidores del evento bienal de la danza metropolitana, si se tiene en cuenta que desde su creación, en 2000, el Festival convoca alrededor de 14 mil espectadores. Sin embargo, esta edición tuvo al menos dos elementos que hicieron que se separara de la línea trazada por las anteriores. En primer lugar, la programación se renovó por completo. "Si el Festival no hubiera sido programado para el verano se hubieran presentado más grupos", aseguró su directora artística, Ana Kamien, en una entrevista con **Página/12**, dando a entender que muchos de los más conocidos están de gira o simplemente en receso durante febrero.

Si se extrañaron algunos nombres de quienes vienen teniendo mayor repercusión en los últimos tiempos (El Descueve, Krapp, Ana Garat, Pablo Rotenberg, Teresa Duggan, Gabriela Prado y Eugenia Estévez) o los ya clásicos y consagrados de la escena local (Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Margarita Bali, Ana Deutsch), aparecieron en su lugar otros nuevos, coreógrafos y compañías que adquirieron mayor visibilidad a partir de su incorporación al Festival (Valeria Cuesta y su grupo Aunquenoquiera, Valeria Pagola, Fabián Gandini, Carolina Herman, Mariela Ruggeri, Juan Onofri Barbato y el equipo de Job, la compañía Quarks). También tuvieron su oportunidad otros que hace tiempo vienen trabajando en esta disciplina aunque sin destacarse (Vivian Luz, Daniela Lieban) y dos performances de danza butoh, la danza contemporánea japonesa que poco a poco va adquiriendo popularidad en Occidente (interpretadas por Rhea Volij, Carina do Brito y Lorna Lawrie).

Las nuevas propuestas de los jóvenes creadores –y en esto reside la segunda distinción–, pusieron en primer plano el aspecto "experimental" de cada producción, la prueba y error, la búsqueda por terrenos inusitados, su status de "investigación". Así, la mayor parte de los trabajos, todos de corta duración, se mostraron como *work in progress*, exponiendo el proceso creativo como un escultor que moldea su obra sin llegar a encontrar la forma acabada, el producto que ha borrado las huellas de su ejecución. Carolina Herrera construyó en *LO* una imagen de mucha potencia –una mujer enfrentada a una máquina– aunque sin lograr explotar a fondo el vínculo entre ambas. Liliana Cepeda emprendió un juego surrealista en *Asociación ilícita*, asociando inmotivadamente textos repetitivos y sin ilación. En *Bailarina finalmente cae del escenario*, Liliana Tasso se permitió sentirse nuevamente niña en una experiencia lúdica. Valeria Pagola jugó con el eco de su propia voz para encontrarse, en un universo sumamente poético, con *Las que me habitan*. En *Aireempaq*, Valeria Cuesta trabajó el cuerpo en un proceso de extrañamiento (fragmentando sus partes y exponiéndolas para que se asemejaran a "otra cosa"), mientras que Mariela Ruggeri, en *Lo que nos sostiene*, investigó la corporalidad femenina haciendo interactuar a una mujer vestida y otra desnuda. Por su parte, Julio Escudero partió de una premisa similar –un estudio sobre la mujer– pero trabajando sobre un lenguaje corporal más conocido en *Retrato de la Señora X*. Una experiencia fugaz fue la de Daniela Lieban que, en siete minutos, propuso una imagen interesante –la propia en relación con un esqueleto humano–, pero sin desarrollarla ni hacerla "conversar" con la poesía de Fernando Noy que se proyectaba simultáneamente en escena. Tampoco la obra de Cecilia Buldain y Juan Pablo Sierra, *Origami, forma que se pliega*, en su exploración del cuerpo inmóvil, el micromovimiento y su cruce con la multimedia, exploto en profundidad las capacidades de la tecnología a la que le dio protagonismo (dos videastas grababan constantemente en todo el espacio pero el espectador quedaba fuera de esa "otra imagen" que nunca fue proyectada).

Entre estas propuestas de escena-



Plano difuso combinó el movimiento y lo multimedia.

Hubo dos performances de danza butoh, la danza contemporánea japonesa que poco a poco va adquiriendo popularidad en Occidente.



Slogans.

OPINION
POR MARIA JOSE GOLDIN *

Una oportunidad para todos

Para mí el Festival fue un éxito total. Hubo mucha producción, mucha cantidad de participantes y muchos noveles. También fue un éxito de público; la gente está muy necesitada de ver cosas, especialmente de danza, ya que los coreógrafos independientes debemos estar luchando por los espacios cada vez que queremos presentar algo. El Festival, entonces, es toda una fiesta: es la oportunidad que tienen los grupos independientes de mostrar sus trabajos en teatros como corresponde, con la producción que corresponde. Para realizar la selección de obras que integraron el Festival vimos más de 70 videos, varias veces cada uno, y creo que todas las obras seleccionadas tuvieron elementos interesantes. Entre ellas destaco *Plano difuso*, de Edgardo Mercado. Me pareció un muy buen trabajo, original. Me gusta que se incorpore la tecnología, como cualquier otro recurso, a la obra, siempre y cuando esté al servicio de la idea, y en este caso me pareció que así era. Susana Szperling, Liliana Tasso, Valeria Pagola y Luis Garay también presentaron obras destacables. Otro hecho importante fue haberle dado un espacio a la danza butoh en esta edición. Estoy muy contenta por los resultados y la respuesta del público.

* *Coreógrafa y jurado del Festival.*



Sin Colores, por la compañía Quarks que dirige Blanza Rizzo.

Un ensayo sobre el antisemitismo



En *Resentimiento y apocalipsis*, el libro de Philippe Burrin que acaba de editarse en la Argentina, el autor analiza nuevas perspectivas para entender la cuestión del antisemitismo. Se trata de una suerte de genealogía del antijudaísmo en el mundo, abordada con rigor intelectual y claridad conceptual.

Britney Spears, cabeza rapada

Britney Spears fue de nuevo la comidilla de la prensa al aparecer con la cabeza rapada, días después de que se publicaran varios artículos sobre un tratamiento de desintoxicación. La estrella estadounidense se rasuró ella misma la cabeza el viernes ante la negativa de la propietaria del salón del barrio al que se dirigió.

La visita de Marisa Monte

Una buena para los amantes de la música brasileña y, debe decirse, de la buena música en general. Viene Marisa Monte. La cantante, acompañada por un noneto, actuará el 30 y 31 de marzo en el teatro Gran Rex. Presentará sus dos últimos trabajos: *Infinito particular* y *Universo ao meu redor*.



Parto, de Luis Garay, puso la tecnología al servicio de la danza.

OPINION

POR ROXANA GRINSTEIN *

Propuestas diferentes

Lo más destacable de este festival es que fue un evento abierto, con muchas propuestas diferentes unas de otras. También subrayo la convocatoria que tuvo; el público ha respondido increíblemente. Destaco como acontecimiento artístico importante el hecho de que se haya mostrado espectáculos de danza dentro de los parques de la ciudad, lo cual ha acercado la danza a un público desprevenido. En los espacios muy chicos el público parecía ser más especializado; en cambio los espacios más grandes y al aire libre invitan a gente de todo tipo. También fue auspicioso haber mudado el festival de época: febrero resultó mejor que diciembre. Si bien no es una mejor fecha para el artista, para el público sí, ya que está más relajado y por eso hubo, tal vez, tanta convocatoria. Por último, estoy contenta de que se haya abierto el juego a proyectos no auspiciados por Prodanza, porque lo que importa es la obra, no de dónde vengan los fondos.

** Directora de Prodanza y de la Compañía de Danza del IUNA.*

rios austeros y climas despojados, *La garza sobre el agua* de Fabián Gandini llevó el extremo el espíritu de "obra en proceso", invitando al público a compartir un ensayo, en el que director y bailarines tuvieron permitido armar, desarmar, sugerir y probar, interactuando entre ellos, con el iluminador y el sonidista. De a poco, la obra fue construyéndose no sólo a partir de "lo que se hace" sino, sobre todo, "a partir de lo que se dice que se hace", plagándose de explicaciones verbales (un guiño irónico sobre los modos de creación en la danza) y poniendo en evidencia la construcción teatral y el acto de representación, un recurso trillado en el teatro local de los '90. También *Slogans*, de Mariana Belloto, pareció construirse en escena: cuatro intérpretes, hojeando revistas, jugaron a reproducir las poses de los modelos publicitarios, seguidos de dos cámaras que capturaban las imágenes y las duplicaban en una pantalla. Toda la frescura e ingenuidad de la primera parte de la pieza –sonrisas, poses, miradas sugestivas y piernas al descubierto– contrastaron con efectividad con la segunda, pura violencia física y sexual puesta al servicio de la publicidad, una clara y lineal denuncia contra el sistema mediático y sus recursos.

El festival terminó ayer con un espectáculo al aire libre en el Planetario y un invitado de lujo: el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín.

Entre tanto "proceso en ejecución", dos obras se destacaron como "productos acabados" y complejos, en los que se combinó el movimiento del cuerpo y el de la imagen multimedia: *Plano difuso*, de Edgardo Mercado, y *Parto*, de Luis Garay, dos estrenos que (a diferencia de *Karo Vertical*, la propuesta de Gabily Anadón) pusieron la tecnología al servicio de la danza y no a la inversa. En *Plano difuso*, seleccionada para formar parte de la Bienal de Danza de Lyon en 2006, Pablo Castronovo, impecable intérprete, debió sincronizar milimétricamente cada uno de sus movimientos para interactuar no sólo con líneas y haces de luces sino también con un ejército de hologramas hechos a su imagen y semejanza. El mismo Castronovo fue quien acompañó a Garay en *Parto*, un juego semiótico, de signos lingüísticos, paralingüísticos y audiovisuales; juego de palabras, de cuerpos entrelazándose, de imágenes; tan distendido como irónico.

Por su parte, el grupo Job, de Juan Onofri Barbato, y la compañía Quarks, que dirige Blanza Rizzo, sorprendieron gratamente con *FYZ* y *Sin Colores*, respectivamente. La primera, una experiencia lúdica de cuerpos puestos al servicio del espacio: líneas rectas, diagonales, cubos y cruces inspiraron una coreografía dinámica y divertida, creada por el conjunto de los intérpretes. La segunda, otra creación colectiva resultante de una investigación sobre la improvisación en espacios no convencionales, puso a dos seres –una suerte de ruiseñores como el de Igor Stravinsky y Stepan Mitousov– a relacionarse en un mundo mágico que tuvo como marco escenográfico el bosque del Jardín Botánico. Por último, otro imperdible: el regreso de *DDV, Diario de viaje para público acostado en escena*, de Susana Szperling, que puso a los intérpretes a bailar sobre las cabezas de los espectadores, modificando la relación entre el actor/bailarín y el público. Una colchoneta y un merecido viaje sensorial y de relajación para quienes no quisieron perderse ni una de las 30 obras que coparon los escenarios porteños durante esta semana y media de pura danza contemporánea.

OPINION POR ALEJANDRO CERVERA *

Intercambios positivos

El festival fue un evento atractivo por su diversidad, por la cantidad de tendencias que expuso y por la presencia de coreógrafos muy jóvenes y otros no tan jóvenes pero que aquí pudieron realizar su primera experiencia de este tipo. Es una gran oportunidad para la gente de danza; concentra una gran cantidad de propuestas y también al público. Permite que la gente vea obras de coreógrafos muy diversos, que los coreógrafos vean los trabajos de sus colegas, que los alumnos vean los de sus maestros y viceversa. El resultado de este intercambio es muy bueno en términos artísticos; les da a los coreógrafos una sensación de continuidad con su trabajo, la cual fuera de este marco es muy difícil de mantener. Porque llenar una sala con 300 personas por función y luego volver a hacerlo al día siguiente es algo extraordinario para un espectáculo de danza. También es una posibilidad única para que los creadores puedan cotejar su trabajo con el público. Tras esta edición, esta respuesta masiva que generó la danza contemporánea es algo que los que tenemos algún cargo público debemos tener en cuenta.

** Director Ejecutivo de Prodanza y Programador del Area de Danza del C. C. Rojas.*

BERNARDINO AVILA

Saracino también ha publicado guiones de historietas.

LITERATURA ENTREVISTA CON EL ESCRITOR LUCIANO SARACINO

“Me miran raro cuando digo que escribo para chicos”

Premiado en España por su libro *Cuento hasta tres*, el autor habla de la escasez de jóvenes dedicados a la narrativa infantil.

POR ANGEL BERLANGA

“Uno queda medio maricón si lee *Caperucita roja*”, bromea Luciano Saracino cuando intenta una explicación acerca de la escasez de hombres jóvenes que escriban narrativa para chicos. Con 29 años, ya ha puesto a circular cuatro libros, y aunque apenas uno, *Filgrid, el mago de los caminos*, ha sido editado en la Argentina, en abril aparecerá una saga de cuatro breves novelas de terror. *Elisa se va de vacaciones*, el primero de sus relatos, fue publicado en España y traducido a cinco idiomas; por el último, *Cuento hasta tres*, ilustrado por la pintora española Leticia Ruifernández, recibió en enero, en Alicante, el primer premio en la categoría “Album Infantil”. “Por un lado está la historia de un pibe que al despertarse salta de la cama y busca qué se olvidó por la noche en el patio –cuenta–. Un día encuentra una nube, una nube verdadera, a la que adopta. Cuando finalmente se va, intenta reencontrarla en el cielo y descubre, en otras, una diversidad de formas que sólo él ve. Los dibujos, por otra parte, en cierto modo grafican lo que el texto deja velado: no hay padre. Y esto es algo que se dio a partir del diálogo con la ilustradora, que hizo varios viajes a Centroamérica, a Chiapas, y quedó muy impresionada con el tema de las ausencias debidas tanto a desapariciones ligadas a la represión como a laburos esclavizantes que terminan matando a la gente.”

Saracino ha publicado, también, guiones de historietas en la revista *Oliverio*, y en España y Francia. “Soy amigo de grandes ilustradores de libros para pibes, como Poly Bernatene, Sebastián Barreiro y la misma Leticia, con quienes charlamos y van saliendo cosas; ellos están muy asentados en el mundo editorial, y es por eso que se publican, no por mis textos”, contesta cuando se le pregunta por qué escribe para chicos. Respuesta demasiado modesta: hay que insistir. “Me parece que tuve una infancia lo suficientemente feliz como para poder volver a ella sin demasiados rencores o miedos –dice–. No me pasa como a esos autores que dicen: ‘Tengo un niño dentro y cuando escribo...’; no, yo soy un adulto que escribe para chicos.”

–¿Sospecha de alguna otra razón?

–Uno va evolucionando en las lecturas, en las películas, en todo, pero si hoy en día agarro *El mago de Oz* me sigue partiendo la cabeza. Lo que imaginó Barry en *Peter Pan* o Michael Ende en *La historia sin fin* me sigue pareciendo magnífico. Mantengo el gusto por esos textos, me sigue gustando *Batman*, por más que prefiera al Corto Maltés. Y hay otra cuestión: se me pegan los chicos. ¿Viste como pasa con los gatos, que se pegan con determinadas personas? En una reunión de veinticinco personas, los adultos derivan en conversaciones sobre fútbol, política o lo que sea, y yo siempre termino sentado en un sillón contando cuentos o haciéndoles una historia a los chicos. Me acuerdo de las tardes en la casa de mis abuelos en Entre Ríos, no salía ni el loro, la chicharra cantando como loca; y bueno, lo que tenía era los libros.

–¿Por qué hay pocos autores de su edad que escriban para chicos?

–Hay pocos con relación a la cantidad de dibujantes. Creo que, en general, se lee poco. Fui a Bolonia con *Filgrid*, una novelita de magos, y me criticaban que tuviera demasiado texto; hoy en día se edita muchísimo con dobles ilustraciones y cuatro o cinco líneas escritas por página. Hay una política que se retroalimenta: no se publican textos largos porque creen que no se venden, no se leen porque no se publican. Yo leía, de pibe, a Julio Verne o a Alejandro Dumas. Para intentar responder a tu pregunta, tal vez sea más común escribir cuando se es más grande, a más distancia. Como el tango. O tal vez se le empiece a encontrar la vuelta al tener hijos. A mí me sale fácil y me gusta. Hago una distinción entre los textos infantiles, lo que vendría a ser una especie de *teletubización* de la literatura, y los que son para chicos, esto es, dirigirte a ellos con una voz de hombre que los lleve por caminitos de magia, fantasía o humor.

–Entre lo que se propone al escribir sus relatos, ¿hay algún patrón que predomine?

–Lo que más me gusta es jugar con las diferentes posibilidades de la imaginación, con cómo puede verse desde diferentes perspectivas una situación, y con desplegar un abanico de resoluciones. Después está esa cuestión del mensaje, pero, bueno: también me gusta escribir libros que sean nada más que para el disfrute de los pibes. Qué tanto buscar si la liebre de Alicia era tal cosa o tal otra; quizá sí lo sea, pero a veces está bueno que Gulliver llegue nada más que a Lilliput y que ese lugar sea sólo una isla con enanos. Después le buscamos la vuelta. Me gusta muchísimo estudiar cómo eran los libros infantiles de Hitler o Mussolini. Pero también vi en La Habana un jardín de infantes que se llamaba “El duendecillo guerrillero”, y en el dibujo estaba con una ametralladora, con las fotos de Fidel y el Che a los costados. Y también están los libros de Evita y Perón, ¿no?

“Me parece que tuve una infancia lo suficientemente feliz como para poder volver a ella sin demasiados rencores o miedos.”

–Y ese tipo de lecturas tiene una potencia cultural enorme en el “formateo” de la cabeza de un chico.

–Son muy potentes para inculcar una identidad. Algún padre amigo me contó que, en sueños, su hijo repetía frases de un cuento mío que le había leído la noche anterior. Es impresionante eso. De todas formas, me encanta escribir libros que sean sólo para divertirse y disfrutar un rato.

–¿Quiénes son los capos en libros para chicos?

–Adela Basch me encanta. María Elena Walsh es el ejemplo clásico de libros para chicos que hacen pensar a los padres. Y Elsa Bornemann. Hay muchas mujeres y pocos hombres, como pasa con las maestras en los jardines. Se requiere como una sensibilidad que, me parece, las mujeres tienen más desarrollada. Cuando estoy con amigos a las seis de la mañana, tomando cerveza, y digo que escribo libros para chicos, me miran raro.

–¿Por qué pasará eso?

–El hombre tiene que jugar al fútbol y la mujer es la que cuenta historias tiernas. El hombre es más para Bukowski. Eso parece lo natural, ¿no? En mi familia mi papá me leía Poe y mi mamá, libros para chicos. Tiene que ver con un tono de voz, una sensibilidad que nosotros, si tenemos, la ocultamos. Bastante maricón queda uno leyendo *Caperucita roja*.

TELEVISION ENTREVISTA A CHANDRA WILSON, DE "GREY'S ANATHOMY"

Una doctora de armas llevar

La actriz terminó a cargo de un papel escrito para una rubia, una médica a la que sus compañeros llaman "la Nazi".

POR EMANUEL RESPIGHI
DESDE IXTAPAN DE LA SAL, MEXICO

Aunque la TV parece haberse globalizado como ninguna otra rama de la cultura, TV por cable y *free download* en Internet mediante, los gustos aún siguen siendo heterogéneos. Al menos ésa es la conclusión a la que se arriba si se compara el andar de *Grey's Anathomy* en Estados Unidos y el que posee en América latina. Mientras en la TV de origen, donde se transmite por ABC, la serie que trata la vida cotidiana de un grupo de residentes con ganas de aprender y enamorarse es uno de los ciclos más vistos y respetados de la TV estadounidense (este año ganó el Globo de Oro como serie dramática), en este lado del continente *Grey's Anathomy* se pierde entre las series de investigación forense, suspenso paranormal y acción. Sin embargo, bien vale la pena ver la serie que emite Sony los lunes, a las 23, al menos para disfrutar de la exquisita interpretación de Chandra Wilson de Miranda Bailey, la jefa de residentes que detrás de su estampa fría y disciplinada esconde una fina sensibilidad. "Creo que ahora muestro que Bailey encontró su lado más humano, escapando al estereotipo de que toda doctora debe ser firme y renegada", cuenta en la entrevista con **Página/12**.

Aunque Wilson se había destacado en varias puestas musicales en Broadway, la actriz afroamericana reconoce durante el reportaje que se hizo reconocida a los ojos de la industria y el público a partir de su interpretación de la doctora a la que los residentes de la serie, que va por la tercera temporada, llamaban inicialmente "la Nazi" por su fuerte personalidad. De hecho, hace menos de un mes Wilson vivió su noche de gloria cuando en los SAG Awards, los premios que entrega el sindicato de actores norteamericanos, fue elegida como mejor actriz en serie dramática. Una velada en donde, además, se reconoció a *Grey's Anathomy* como mejor serie dramática, y a su elenco como el más destacado del género.

"*ER* transcurría en el seno de una sala de emergencias. La gran diferencia de *Grey's Anathomy* es que la historia excede el ámbito del hospital."

"Yo sigo siendo y haciendo las mismas cosas que antes de todos estos reconocimientos", dice. "Continúo yendo a buscar a mis hijos al colegio, sigo haciendo las compras, por ahora nada cambió. Puede que sólo haya más gente que me conoce, pero fuera de la TV mis cosas siguen siendo iguales", admite.

Evidentemente, a la luz de la manera en que consiguió ser parte del elenco de *Grey's Anathomy*, el personaje de Bailey estaba destinado para ser interpretado por Wilson. Es que el personaje de la doctora estaba concebido inicialmente por los productores para una actriz de tez blanca y rubia, para dar con el *physique du rôle* del personaje apodado "la Nazi". "Es verdad que, al comienzo, los productores buscaban para el personaje a una mujer blanca, para dar mejor con el perfil de Miranda. Era el único papel que tenía una especificación en cuanto a la raza. Pensé que no iba a conseguirlo. Pero cuando me presenté en la audición, fui con la idea de que no tenía nada que perder, así que en ese momento decidí añadirle algo más, algo mío, al personaje para mostrar otra faceta diferente", confiesa la actriz.

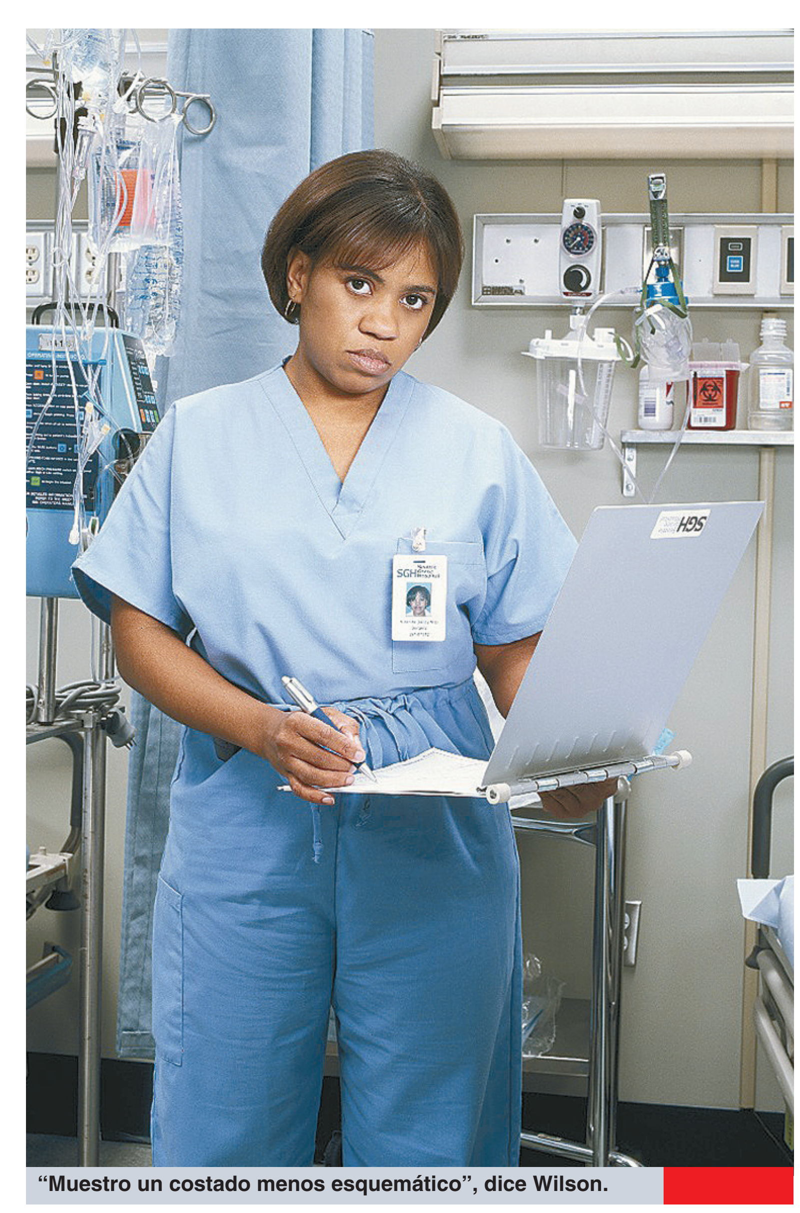
–¿Y ya en el casting le agregó al personaje ese lado humano que inicialmente no se había pensado, y que hoy la llevó a que la prensa estadounidense la denomine "la roba escena de la serie"?

–Sí, era mi manera de mostrarme como actriz, mostrar un lado menos esquemático de la doctora. Pero no soy una "roba escena", como dicen. Creo que cada uno de los actores, a través de los conflictos de sus personajes, tuvo en su momento la oportunidad de destacarse. Lo que pasa es que ahora es mi turno, así como mañana puede ser el de otro.

–*Grey's Anathomy* intercala en su trama suspenso, mucho drama, toques de comedia y hasta ciertos conflictos típicos de culebrón. ¿Cree que ese cóctel fue lo que logró que el público vea en el ciclo una historia muy diferente a la de *ER*, pese a transcurrir ambas series en el seno de un hospital?

–*ER* trataba de personas imperfectas, con sensibilidad, pero cuyas historias giraban en torno de lo que sucedía en el seno mismo de una sala de emergencias. El nudo dramático de la serie se centraba sobre esa parte del hospital. En *Grey's Anathomy*, en cambio, la historia excede el ámbito del hospital. El programa se centra fundamentalmente en los problemas que se dan entre los personajes y con sus vínculos más cercanos, y de cómo reacciona la gente que tiene trabajos complicados como éste. Hablamos sobre estas personas y no sobre el hospital como institución.

–*Grey's Anathomy* parece estar en sintonía con la tendencia actual de que las series tengan elencos numerosos, como forma de garantizar mayores posibilidades narrativas. ¿Es eso una ventaja?


"Muestro un costado menos esquemático", dice Wilson.

–Creo que el hecho de que el reparto sea muy grande ayuda siempre. Son personalidades que hay que conocer y comenzar a querer. La serie tiene los condimentos de una telenovela, con amor, sexo e historias muy dramáticas que surgen de los casos que ocurren en un hospital. Un elenco numeroso hace imposible que uno se aburra. Siempre pasan cosas. Pero eso solo no explica la buena recepción del programa: creo que la estructura narrativa con la que se cuentan las historias, que las hace reales, genera la identificación de la gente.

CULTURA VERSIONES CONTRADICTORIAS

La novela de Pamuk

El periódico turco *Sabah*, que se hizo eco de informaciones según las cuales el Premio Nobel Orhan Pamuk se había ido "por un largo tiempo" del país, publicó ayer que el escritor regresará a Estambul a principios de abril. El diario no especifica si Pamuk volverá en una visita limitada, o "retornará a casa" para residir nuevamente en su país. Mientras tanto, el propio Pamuk guarda silencio frente a las especulaciones sobre su huida a EE.UU. En un artículo publicado el viernes pasado, el redactor jefe del diario *Aksam*, Serdar Turgut, acusó a Pamuk de dañar la imagen de su propio país al mantener el silencio en este asunto. Turgut calificó a Pamuk de ser en realidad un "cobarde" temeroso de que su imagen internacional pueda perjudicarse si declara abiertamente que se fue a Estados Unidos a dar clases en una universidad. "Orhan Pamuk, quien silenciosamente abandonó Turquía tras el asesinato de Hrant Dink, volverá el 6 de abril", afirma *Sabah*, y añade que el literato turco ya reservó un vuelo de Nueva York a Estambul. Al mismo tiempo, el diario asegura que Pamuk busca una casa para comprar en Nueva York.

A principios de mes, el redactor jefe de *Sabah*, Fatih Altayli, aseguró que no eran "un mero chisme" las informaciones de que Pamuk sacó dinero de su banco y abandonó Turquía "con la decisión de no regresar durante mucho tiempo". Por el contrario, otros periodistas afirmaron que no huyó, sino que viajó a Estados Unidos para enseñar en una de las más destacadas universidades. Pamuk tendría un contrato con la Universidad de Columbia para dar clases de creación literaria, pero él mismo sigue sin decir nada al respecto, mientras continúa el debate turco e internacional sobre su supuesta huida.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
12-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-POR EL MUNDO.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMA DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-LOS SIMULADORES.
21.00
7-VISION 7.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-HECHIZADA.
22.00
7-VILLA MARIA.
22.30
11-GRAN HERMANO.
13-CINE: *Lágrimas del sol.*
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-DOCUMENTA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-FILMOTECA.

CINES

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10 y 20.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.15 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16 y 19 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DE FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.35 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Afleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 21.50 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.55, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 17.20, 20.20 y 22 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOÑADORAS: 16 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12, 14,40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 16, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15, 17.30 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
APOCALYPTO: 14.30, 17.40 y 22.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 15.55, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.40, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.50, 15.20, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
APOCALYPTO: 16.20, 19.25 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.55, 14.55, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
BABEL: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SOÑADORAS: 13.30 y 17 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DRAGONES, destino de fuego: 13.30 y 18.15 hs. S/R.
DEJA VU: 11.05, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13, 15.05, 17.10 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
BORAT: 11, 21.15 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 11.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.40, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.20 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 14.30 y 22.30 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 17.20 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 13.45, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SOÑADORAS: 16.40, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DIAMANTE DE SANGRE: 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BORAT: 13, 15, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.20, 17 y 18.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18.20 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BORAT: 12.50, 15, 19.20 y 23.25 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 12.20, 16.40 y 20.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.20, 14.15, 16.05, 18 y 19.50 hs.. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.35, 16.45, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BORAT: 12.10, 14.20, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ARDIENTE SEDUCCION: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑADORAS: 14 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
APOCALYPTO: 22.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.15, 14.40, 17.10 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 16.40, 19.30 y 22.35 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12.40, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
APOCALYPTO: 12.10, 19.50 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 12.50, 15.50, 19.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 17.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.25, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.50, 14.20, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 20.15 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
BABEL: 11.15, 14.10, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.15, 14.10, 17, 19.55 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BABEL: 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 15.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 18 y 22 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.10, 13.45, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (El castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 15.20 y 19.30 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10 y 16.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
BABEL: 15.30, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 18.50 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman, Gregory Peck y Leo G. Carroll. Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
EL BESO (EE.UU.-1929) Dir.: Jacques Feyder, con Greta Garbo, Conrad Nagel y Anders Randolf. **Hoy**: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Martes y viernes: 20 hs.
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. Miércoles: 20 hs.
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. Ciclo "Autores inéditos contemporáneos" (Sala "Batato Barea"). Ent. libre.
S21, la máquina de matar del Khmer Rouge (Francia-2003) Dir.: Rithy Panh. (DVD, con subtítulos en castellano). **Hoy**: 19 y 21 hs.
LA VIRGEN DESNUDADA POR SUS PRETENDIENTES (Corea del Sur-2000) Dir.: Hong Sang-soo, con Eunjoo Lee. (DVD, con subtítulos en castellano). Martes: 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Viernes: 21 hs.
CACHE (2005) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil, Annie Girardot y Juliette Binoche. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
VIVAMENTE EL DOMINGO (1983) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. Jueves: 14 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotton y Everett Sloane. Jueves: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly y Diana Adams. Jueves: 18.30 hs.
LOS MUERTOS (Argentina/2004-78 min.) Presentación DVD Lisandro Alonso. Jueves: 20 hs.
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl Teodor Dreyer, con Kirsten Andreasen y Sigurd Berg. Jueves: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real".(Ent.: $ 5)
POLICE (1985) Dir.: Maurice Pialat. Miércoles y jueves: 17, 19.30 y 22 hs.
BAJO EL SOL DE SATAN (1987) Dir.: Maurice Pialat. Viernes: 17, 19.30 y 22 hs. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Domingo: 14.30, 18 y 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia. **Domingo despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Viernes 23 y martes 27 de febrero: 21 hs. Viernes 2 y 9, sábado 3: 21 hs., domingo 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou, Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sábado 10 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO ..., de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábados 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Viernes 21 hs. Ent.: $ 15.
-LILIA BARINOVA. Tangos y música internacional. Viernes: 22.50 hs. Ent.: $ 16.
-FIERRO CHIFLE (Trío de guitarras). Tangos y música popular. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
-MARTIN ALVARADO (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sábado: 22.50 hs. Ent.: $ 14.
-KA'BALA. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.
-LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-SEX... según Mae West. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.
-DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Viernes y sábado: 21.30 hs. "Nueva función"... Sábado 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatromusical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. **César Tello**. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: **Florencia Bendersky-Sergio Glimblat**. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Sábado despedida**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BRIAN ADAMS.** Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-**PET SHOP BOYS.** Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**RAMIRO GALLO QUINTETO** en: "**No Bailarás**". Grotesca pasión trasnochada. Dir.: Silvana Grill. Lunes: 20.30 hs.
-**OPUS CUATRO** y **MAGDALENA LEON** ptan.: "**Los Cantantes**". Dir.: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-**PINGO ARGENTINO**. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves, viernes y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: "**Jorge Bloise**". Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Con Diego Pérez-Felipe Traine (guitarras). Artistas invitados. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Jorge Fava** Tangos. Pareja de baile. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Invitado: Nicolás Maceratesi (guitarra). Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ANNA SAEKI** (voz-Japón) pta. sus CDs: "Concierto de Anna Clásica" y "Anna Moderna". Con **Nicolas Ledesma** y su Orquesta. Artistas invitados. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "**La fiesta interior**". Canto y poesía. Con **Marita Londra** y **Aymama**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (voces, percusión, guitarra y piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PALO SANTO: Oscar Huelmo (guitarra-voz) y José González (percusión-voz) ptan. su primer CD: "Sed". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) **Rock nacional...**
-Jueves desde: 21 hs. "**Sin Documento**" pta.: Tributo a "Andrés Calamaro").
-Viernes desde: 20 hs. "Automática", "Saimaa", "La Banda del Negro", "La Visión" y "**LaRockandBlues**".
-Sábado desde: 21 hs. "Dosportré", "Las Mentiras del Rock", "Sansicario" y "**Divina Argentina**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: Daleduro (Dj Set) y Nach & Cheewaca. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/ consumición)
-**COMPASS**. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: **Rosal**; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: **Phonorama**. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Nillo Flores (FM Kabul). Conciertos en formato reducido: **Hacia 2 Veranos**. Viernes trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: **Flavio Mandinga Projet**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 **(San Telmo)** Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería-trombón). Free jazz y jazz contemporáneo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PEPI TAVEIRA** (batería). Cuarteto: Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo) ptan. temas de su disco "Bs.As. inferno" y otros de su proximo CD. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxo) Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra) y "Pollo" Fuertes (Contrabajo) + invitados. Blue-Break-Beats. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobroslide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (harmónica). Free-Blues. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

THE ROXY
(Club Buenos Aires) Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. Jueves trasn.: 0 h.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ADAMANTINO**. Músicos invitados. Música de autor. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**AXEL KRYGIER** (teclados-vientos). Músicos invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLAVE CUBANA**: Ibrahim Ferrer Jr. (voz-dir.), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (contrabajo-guitarra), Eddy Gómez (percusión), Eduardo Suárez (tres) y Quique Ponce (trompeta). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**FARDAXU**. Big Band Celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra). Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Alejandro López (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone). Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**PERFUME DE MUJER**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**Jorge Torrecillas** (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jáuregui (batería). Jazz contemporáneo. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Sábado: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BALLET CONCIERTO**. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**MILAGRO**, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ESPACIO VITAL**. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jueves: 21 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**NOCHES PAYASAS**. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Babel.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Diamantes de Sangre

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados
San Bernardo

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Una Noche en el Museo SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Borat.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El descanso - Happy Feat.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e / 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu
Villa Gesell.

ATLANTIC
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Una Noche en el Museo

ATLAS
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto

SAN MARTIN 1 / 2
Paseo 105 e / 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA. Hoy, 23.00 ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. Hoy, 21.00 EL MONTAPLATOS de Harold Pinter. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir Cristian Drut. Sala Puerto. Hoy, 23.00 SOLAS. 10 mujeres solas por diferentes motivos. Humor con Julia Amore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Dir. Arcángel Orfino. Mie 21.00 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de Jorge Medina. Dir: Maria Carreras

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 23.00 ES CUESTION DE REPULGUE. Unip de humor: Iván Mesías

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco. Jue, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz..

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun / Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie / Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 22.00 EL TAJO MAS CRUEL. Con textos de Shakespeare . Dir Adrian Canale. Vie 23 / Sáb 24, 23.00 (Dom 25, 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 BURLERÍAS PARA ARLT. Dir: Viviana Ruiz. Mar, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dir: Ana María Zaninnetti. Mie, 22.15 DANZARES. Dir: Viviana Enciso

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Lun 19, 22.45 ALEJANDRO APO en EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO… Unica función. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie / Jue / Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue / Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Sáb 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie / Vie / Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue / Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun / Mar, 22.00 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO – CLAUDIO GALLARDOU. Estrella de Mar espectaculo de humor grupal.Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie / Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie / Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar / Vie / Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie / jue / Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LUCIANO ROSINI . Tango transhumante. Mar 20, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO : "Tiempos de amor". Mie 21.00 NANCY ABALOS presenta "Fogón malevo" Tango y folklore

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.30 DUO LA TROVA Sebastián Echarry - Pablo Duarte LA CANCIÓN DE LA TROVA. Mar 20, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El Tango de Ayer de Hoy y de Mañana. Dir. Nicolás Di Rago. Mar 20, 23.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA". Adriana Ramos y Melina Grieco (cantantes invitadas). Silvina Spampinato y Santiago Ingui (bailarines invitados)

AULA MAGNA Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Hoy, 20.00 CUARTETO DE CUERDAS UNMdP. "Homenaje a Mozart". Jue 22, 20.30 GRUPO "VA POR ESO" del Barrio Autódromo "Hip Hop y Rap juvenil" (Proyecto extensión Facul. Psicología) Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Vie 23: JULIO FERNANDEZ (Fernández / Espósito / Vidal / Pagniez) CHIODI (Chiodi / Abraham / Chaq)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun / Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue / Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

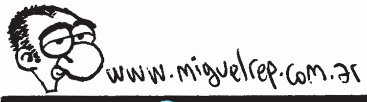
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diar, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12

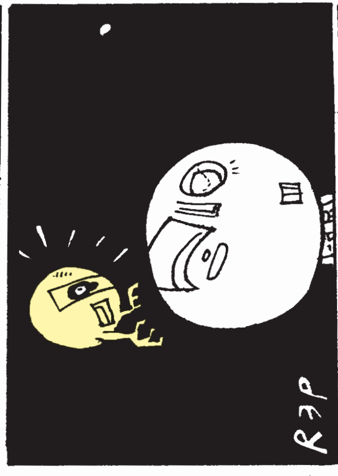
















HOY

Tiempo pronosticado:
Despejado. Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 12°. Máxima 28°.

9.00
◆ El Jardín de las Esculturas continúa exponiendo 24 obras en cerámica de las artistas Vilma Villaverde y Beatriz Sobuá. Monroe esquina Húsares. **Gratis**.

10.00
◆ La Orquesta Académica del Teatro Colón llama a concurso abierto para cubrir sus filas de violines, viola, violoncellos, contrabajos, y otros instrumentos. Para mayor información escribir a *academica_teatrocolon@yahoo.com.ar*.

11.00
◆ María Ibarreta abrió la inscripción para su seminario cuatrimestral de entrenamiento, creación y montaje a través de monólogos de Florencio Sánchez y González Castillo para actores y estudiantes. Espacio Urbano, Acevedo 460, *alfredostaffo@infovia.com.ar*, tel.: 15-5813-5410.

12.00
◆ *Ciudades capitales*, por el Colectivo de Artistas Solar 5. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.
◆ El Muererío Teatro abrió la inscripción para el Taller integrado de formación y entrenamiento para el actor 2007. Informes al público: 4773-4443, *wwww.elmuereriotea tro.com.ar*.

14.00
◆ El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón ofrece cursos extracurriculares de verano. Tucumán 1157, 1º piso, 4378-7191/7192.

18.30
◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano El texto en acción, a cargo de Teresita Galimany. Bolívar 825, 4361-8358, *correo@celcit.org.ar*.

20.00
◆ La bomba del tiempo. Grupo de tambores. C. C. Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ *Grotesca pasión trasnochada*, espectáculo dirigido por Silvana Grill. Interpretado por la Compañía No Bailarás, acompañados por el Ramiro Gallo Quinteto. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Nunca salí demasiado y –por motivos que no vienen al caso– ahora no salgo nada. Vida interior adentro. Esto ha provocado el redescubrimiento de la televisión o, mejor dicho, de las series en DVD. Temporadas completas, dosis contundentes, cero contenido publicitario. Y la idea –mala o, por lo menos, impracticable– era ver toda una *season* de *24* a lo largo de un día y vivir para contarlo aquí. Pero muy lejos han quedado los tiempos del insomnio eléctrico y más lejos aún si se trata de ver cómo picanean a diestra y siniestra. En cualquier caso –había visto en abierto hasta la tercera temporada, así que conseguí las cajas con la cuarta y con la quinta– me propuse ponerme al día en largos tramos. Así que vi dos misiones de Jack Bauer en una semana. Y confieso: ya no soy el que alguna vez fui.

DOS *24* comenzó a emitirse el 6 de noviembre del 2001. Mejor sintonía imposible. Por entonces aún se removían los escombros de la Zona Cero, las alertas terroristas eran cosas de todos los días y los malos eran siempre los de afuera. Para bien o para mal *24* se benefició de todo aquello, sigue siendo gran éxito y se ha convertido en una suerte de sueño húmedo de George W. Bush: la pesadilla de escaladas terroristas en un país súbitamente vulnerable a todo y la apología de las agencias de inteligencia actuando más allá de la ley (conducta súbitamente legislada y legalizada con el Patriot Act) como implacables ángeles de la guarda. Pronto, la serie se convirtió en favorita de las tropas en Irak (la patriótica producción enviaba las entregas semanales) que, seguro, antes de irse a dormir, rezaban por la pronta llegada a Bagdad del agente Jack Bauer. Todavía lo están esperando.

TRES Así como alguna vez hubo una telenovela que desde su título proclamaba la inesperada novedad de que *Los ricos también lloran*, *24* podría llamarse sin problemas *Los héroes también torturan*. Porque –más allá de su tan tensionante como mentiroso concepto del minuto a minuto y la acción contrarreloj; diagnosticado como imposible por numerosos expertos en contraterrorismo– esto es lo que importa: la idea de los buenos adoptando modales hasta ahora reservados a los malos y haciéndolo en nombre de Dios, la Patria y todo eso. Los torturados –conviene apuntarlo– casi siempre tienen algo que ocultar y, como bien apunta un reciente *profile* en *The New Yorker,* lo que el show provoca en el espectador son las ganas de que la tortura funcione y que funcione ya. Y funciona. Menos –como atestiguan los primeros episodios de la sexta temporada actualmente en el aire– con Jack Bauer. Porque Jack Bauer aguanta hasta a la tortura china.

CUATRO Y todo parece indicar –ya que no hay mención alguna a otros acontecimientos de riesgo– que Jack Bauer trabaja nada más que un día al año. Pero está claro que se gana su sueldo. Porque cuando suena el despertar de una de *esas* mañanas, Jack Bauer no demora en comprender que se enfrentará a uno de sus días masculinos: asesinatos, bombas, virus sueltos, aviones derribados, ex presidentes asesinados, centrales atómicas fuera de control, lo que venga, todo junto ahora y, hasta hace poco, bajo las órdenes de mi personaje favorito: el presidente Charles Logan. Una cruza de la gestualidad de Nixon (también se arrodilla a rezar), la voz de James Stewart y la incompetencia de Bush Jr. arropada por esa mezcla de Cheney y Kissinger que es su asesor Mike Novick.



Y si *The Wire* es la verosimilitud y *Alias* es lo imposible, entonces *24* vendría a ser lo irreal-verídico: la necesidad de creer en que las cosas sean así y que un día en la vida de Jack Bauer –siempre apoyado por Chloe, quien podría ser la prima fóbica de la Phoebe de *Friends*– equivalga a muchos días de vida extra para muchos más allá de inevitables colateralidades. Jack Bauer es la eficiencia, la dedicación y el patriotismo en el ojo de un huracán de agencias que no comparten información, se sabotean unas a otras y acaban dejando aterrizar aviones sobre edificios. Un caos de códigos y credenciales que recuerdan al peronismo de aquí y ahora: todos, se supone, responden a los mismos ideales, la marchita es la misma, pero...

CINCO La sobreexposición a *24* produce efectos interesantes y paradójicos: contemplados semana a semana, los episodios consiguen hacer más creíble lo de *todo-en-un-día*; asimilados de a cuatro o cinco seguidos, aumenta la sensación de irrealidad y la desesperada y nada proustiana búsqueda del tiempo a recuperar a toda costa se convierte en una fiebre alucinatoria. Nadie come y nadie va al baño (quizá, como uno, lo hicieran durante los avisos; pero el DVD les niega ese privilegio), hay tiempo hasta para escenas románticas en los pasillos de la C.T.U., los teléfonos móviles funcionan con eficiencia admirable, y nunca hay tráfico en las calles y autopistas de Los Ángeles. También, se detectan ciertas inquietantes reincidencias: la espera del indulto para que alguien confiese, las mujeres “de color” suelen ser malas, la muerte del testigo clave, el primer atentado fallido como pantalla de uno mucho peor y, por favor, alguien debería decirles a los presidentes de EE.UU.que bajo ningún concepto viajen a la Costa Oeste, porque cada vez que están allí ocurre algo muy feo.

Y, claro, otra vez, marche una torturita para la sala de interrogatorios y aquí viene Burke con su maletín lleno de frascos e hipodérmicas. Dicen los especialistas que los chicos de Guantánamo se inspiran en los métodos de la serie. Es más que posible. Pero a mí me parece que la peor influencia de *24* es la que ejerce sobre la clase política: Aznar sonriendo la semana pasada ese “todo el mundo pensaba que en Irak había armas de destrucción masiva, y no había armas de destrucción masiva. Eso lo sabe todo el mundo, y yo también lo sé... ahora. Pero es que cuando yo no lo sabía, nadie lo sabía. Todo el mundo creía que las había”; los mandatarios europeos silbando bajito cuando se les pregunta por los vuelos secretos de la C.I.A. transportando torturables a lo largo y ancho del continente; el PP detectando conjuras por todas partes...

Al final de la quinta temporada, el malvado e inútil presidente Logan es castigado por sus pecados y lo que podría leerse como una crítica a la actual administración teo-republicana quizá, en realidad, sea una jugada diabólica de Joe Surnow, patriótico confeso y creador de la serie: hacemos caer al muy malo presidente ficticio y así la audiencia se queda más contenta con el bastante malo presidente real. Surnow también declaró a *The New Yorker* que “América vive días de gloria”, pero que no se ha llevado bien la guerra en Irak: “Una vez removido Saddam debimos haber colocado en el poder a algún otro monstruo que mantuviera a todos a raya, pero que no fuera agresivo con nosotros”. Y punto. Tal vez Jack Bauer sería el hombre indicado. O mejor todavía: ¿por qué no enviar a nuestro pequeño gran terrorista de Trulalá? Me refiero a Oaky, hijo de millonario, y –como Jack Bauer– adicto y firme creyente en el mantra que bien resume al mundo según *24*. Ya saben: tiros, líos y cosa golda.